

有间书房

孙淑英

我的父亲是参加过解放战争的军人,他见多识广,有一肚子
的故事,退伍后回乡务农。他心灵手巧,农活样样精通,冬天的夜晚,我家总是灯火通明,父亲坐在火炉旁边编筐搓篾,我趴在被窝里,下巴颏搁在枕头上,眼睛瞪得溜圆,缠着父亲讲故事。父亲一边干活一边给我绘声绘色地讲故事,有抗日将领杨靖宇,刘胡兰,江姐和小萝卜头儿。渐渐长大喜欢上了读书,因为那里有数不尽的故事诱惑着我。

记得在上世纪八十年代前后,城市里有很多出租书屋,可以日租,可以月租,办一张简易的出租卡片,留下足够的押金,就可以把你心仪已久的书带回家。读完后可以拿着书和卡片,再换下一本书。书屋的主人大多数是老年人,他们仔细打量拿回的书有没有破损的地方,如果保存完好,就会给你找下一本你想要租的书籍。从上千册书架里翻找你想要的书籍,且要费上点功夫,找到书籍后轻轻地擦拭一番,那情形仿佛是自己心爱的孩子,借出去有千般不舍。临走时总要叮嘱一句,要爱护书籍。如果书籍有破损的地方,他会郑重提醒说,这次是警告,下次要按价赔偿,不爱护书籍是可耻的行为。

那个时候,我好羡慕开出租书屋的人,感觉他们是世界最大的富翁,什么时候,我能有那么多书籍,想看哪本就看哪本,那该有多好啊!

心里有目标,就朝着目标去努

力奋斗。

记得买第一本小人书是《二进杏花村》,当时只花了8分钱,爱不释手地读着,有不认识的字就问别人。长大后,无论走到哪里,只要兜里有点钱就要逛一逛书店。在沈阳工作期间,每月三十多元的工资,在书店看见《莎士比亚》全集,翻看定价要19元8角,若是买书了,下个月就得节衣缩食,啃一个月的馒头咸菜,可是还是经不住诱惑,想来想去一咬牙还是买了下来。书卷于我,是饕餮盛宴,更是精神的脊梁,意志的拐杖。几十年来积攒了上万册的书籍,这些都是我最宝贵的财富。

近些年来,由于生活的变故,不到8年搬了4次家。生活用品该淘汰就淘汰,该送人的就送人,心里没有一丝不舍。唯有这些书籍,没有舍弃一本,因为它是我生命的一部分,哪本书购于哪年哪月哪日哪座城市,都有清晰的记载,怎么舍得丢弃呢。

每一次搬家,给书打包,搬运都是极其繁重的劳动,搬到新家,购置书架,给书安家是第一要务。打扫卫生,把堆放在墙角边一袋袋书籍,一本本擦拭干净,错落有致地摆放书架上,尽管累得不行,也要坚持尽快把书籍解救出来,让他们早点见到光明,呼吸顺畅。

望着整理好的书架,心情格外舒畅。阳光长长短短照射进来,花儿一样静静地绽放在书房的各个角落,也照亮我手中的书,文中的

字。

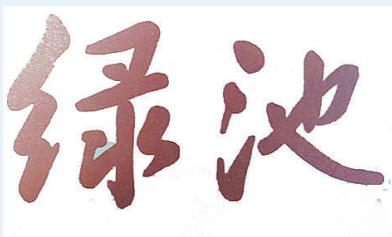
书房于我,是宁静的,朴素的,舒适的,这里装饰简洁,布局简单,坐在这,沐浴书香,能让自己的灵魂得以净化,去掉浮躁和莫名的忧虑。能听见另一个自己的低语,也常常在这种倾听中,放牧心绪。

现在的我,每一天都离不开书籍。无论多晚睡觉,都要翻看几页书,否则,就无法安眠,像丢失了很重要的东西。

生活在纷杂的尘世间,难免遇到这样那样的挫折、忧伤。有时,气难消,意难平,久久不能释怀。这个时候,我就会走进书房,打开橘色柔和的台灯,煮一杯菊花茶。轻呷几口,愤愤不平的情绪,慢慢舒缓下来。找到一本心仪许久的书默读,读完几个章节,眼睛有些疲劳,困意袭来,不知不觉进入甜蜜梦乡。

是书籍让我视野开阔,是书籍让我心怀高远,是书籍让我放下眼前苟且,心怀诗意和远方!稻盛和夫说:“人生并不是一场物质的盛宴,而是一场精神的修炼。”

有间书房,置身其中,才觉熨帖,踏实惬意!



接父亲回家

马丽娟

她们总是会拿出各种各样的小玩具,其中有只小青蛙,一碰还会跳。当时我也想摸一摸,她们不让,就让我在一旁看着。回家后,我委屈得一边哭一边问父亲:“为什么人家都有玩具,而我没有?”父亲笑着说:“闺女不哭,爸爸给你做啊,保证比她们的都好玩。”于是,父亲就去路边采来一把马莲,很细致地编织了一条小鳄鱼还问我好不好看。我仍不开心地说:“那它也不会动啊?”父亲仍然笑着说:“它会动,还会咬人哩,不信你把手指头放在它嘴里试一试。”我半信半疑地把手指放进鳄鱼嘴里,只见父亲用手一拽鳄鱼的尾巴,小鳄鱼的嘴便死死地裹住了我的手指,拔也拔不出来。“咬住喽,咬住喽。”父亲笑着喊着,我也瞬间破涕而笑。

看着父亲微微颤抖的手认真地制作着,我感慨万千。就是这一双手养活了我们一家七口,就是这一双手编织了我们童年的快乐,就是这一双手还会写出漂亮的毛笔字,每逢春节,都会帮乡亲写春联。虽然那时候生活很清苦,父亲的这双手却给我们创造了幸福与非物质的精神财富。

前些日子父亲来我家住了几天,走时恋恋不舍地环顾四周,指着村东一块玉米地间:“咱家的吧?”我说:“是。”

“去看看。”父亲说完朝村东走去。我急忙拦着:“不好走,别去

了。”

“去看看。”父亲很固执,脚步没停。我紧跟两步,撵上父亲,扶着他。

走到玉米地头,父亲摸着一穗玉米棒子:“这苞米长得真大,真好。”我说:“现在是新品种,产量高。”

父亲吃力地蹲下去,薅着几根小草。又拿起一块土块,捻碎,放到鼻子下闻了闻,扬到地上,自言自语地说:“现在真是好了,可惜呀,今天这一走啊,明年还不知道能不能回来了,老喽,老喽!”我嗔怪父亲:“不许这样说,您的身体还硬朗着呢。”父亲摇摇头,不再做声。

有一天,忽然接到父亲电话,问我:“也不知道你姐姐们都忙个啥?也不接我电话,还是你好,愿意陪我唠嗑。”

红光稻花香

李国栋

在春城之东

九台的黑土地上

柳条边的故事还在流传

古边台的烽火早已熄灭

却在岁月的长河中

沉淀为不灭的红光

饮马河奔涌不息

涛声诉说曾经的过往

滋养两岸肥沃的黑土地

盛夏里,红光稻花正绽放

薰风拂过,稻穗轻晃

像在对土地,悄悄守望

春到三千五百亩田畴

农民把希望播进泥土

汗珠坠地

与墒情相融

绿意漫过田埂

织就鲜活的梦

自然的底色

装点秀美的九台

这曾是大清贡米的故乡

在农耕里流转时光

而今乡村振兴的号角吹响

现代化机械替代了旧模样

秋来,稻浪翻涌成金色海洋

饱满的谷粒

攥紧阳光的重量

颗粒归仓时,笑意爬上脸庞

红光稻花香,漫过每寸村庄

农家院里,笑声回荡旷野

新米下锅,香气漫过柴房

围坐的人们,共品此刻收获

幸福在舌尖,也在心底收藏

鲜族的歌舞,跳出岁月吉祥

乡村里的故事,随炊烟飘荡

民俗的根须,在时光里深扎

文化的血脉,在振兴中传承

乡间小路已铺展成康庄

新修的屋舍,亮在绿树旁

太阳能板吸饱阳光

清洁能源,为乡村插上翅膀

电商平台牵起远方

九台贡米,走向更阔的市场

品牌的光芒

让土地更有分量

乡村经济,在新程上生长

红光稻花香,是不变的向往

传统与现代,在此刻交响

这片土地正续写新的篇章

未来的新诗

正从田间启航

我回老家啊,你也别太累,别太要强了。”父亲叮嘱。

“好,放心吧,知道啦。”父亲那边满意地挂断了电话。

父亲打完电话后的一天,在外办事的爱人打电话告知我父亲走了。我顿时瘫坐在地上,失声痛哭。

“弟弟打电话说,老爷子十来天都不吃多少东西了,一直靠打针维持,他还说,老爷子给打电话的那两天,状态忽然好了很多,还能吃饭了,他也没想到会走得这么快,没来得及通知咱们,你快收拾一下,我就到家了。”那边挂断了电话。

我呆呆地坐在地上,原来父亲粘人的电话,就是为了多听听女儿的声音,再回想一下家乡的情景,他知道大限已到,等不到春暖花开,自己还能回老家看看,两天前的电话却变成了父亲最后的遗言!我好后悔,没和他多说几句话,更后悔自己没有耐心地听他老人家讲完话。好半天,我才缓过神来,调整情绪,和几个姐姐满怀悲痛地赶往弟弟家,接父亲回老家……

长春市文学社团协会协办

长春市文学社团协会成立于1989年8月5日,以“组织群文理论研究,开展各种创作活动”为宗旨。主管单位为长春市文广旅局,接受长春市社科联业务指导,长春市民政局监督,是一家具有文学性、群众性、非营利性的社会团体,系市级一类社团组织。现有团体会员5个,会员1500人,累计出版会刊《绿池》41期。

