甜桃

刘鹏德 长春信息技术职业学院

你一定没有见过那样老的屋子。

那是一块块不同形状的老砖堆起来的，像佝偻着的老人似的蹲在满院子的泥草中，扒拉着掉在地上的、自己晾晒的地瓜干。当然，“他”年轻的时候，看起来也没有挺直过腰背，因为老屋房梁是一段弯曲的粗树桩，张牙舞爪地向外延伸一节一节细树干。树干上兜着外面吹来的经年累月积累的杂草和碎石，有时候神气的大公鸡挺胸抬头地飞到房梁上的树杈上，蹭蹭左脚、蹭蹭右脚，屋子里登时泥沙俱下，我们就“呸呸”地挥舞着手跑出了屋子。

大公鸡是从屋外的鸡笼子里溜出去的，鸡笼子在马厩里面，大公鸡之所以能溜出去，多半是因为家里养的大马闲着踢笼子解闷儿，不小心踹出了一个大窟窿所致。我们哥几个为了解气，满院子抓鸡，弄得院子里人仰马翻。看到此情此景，最乐呵的是猪圈里的三只大肥猪，“哼唧哼唧”地挤在一起互相商量着如何也能出去。

司空见惯的奶奶最有主意，她先是用粪勺刮了刮起哄的猪的后背，那些大猪就像是中了魔法一般，一个接一个倒头就睡；随即转身从树上拽下两个小桃，给我们哥几个一人喂一个，我们索性也就不追鸡了。大公鸡见失去了舞台和观众，也神气不起来了，小脑袋一顿一顿地沿着房梁蹭了下来，有意无意地在院子里啄上两口缓解着尴尬，然后灰溜溜地钻回鸡笼子里。

老屋连院门都没有，也不是没有门，准确地说，它们就是一捆树枝用锈铁丝绑在一起拼成的大栅栏。只需要抬起前端，轻轻一推，伴随着“吱呀——”的一声就进到了院子里。两间杂物房在院子里挤出来一条小径，小径的尽头就是那棵桃树，奶奶说这是她的爸爸和她一起亲手在这里种下的，已经有很多很多年了，比我们兄弟几个都大上三四十岁。奶奶挑着没有虫的桃子，小心翼翼地放到篮筐里，不一会儿，就装满了一大筐。奶奶拿着几个桃子，指挥我们哥几个在院子里的水泵里挤压出水，简单洗了洗就扔给了我们。咬下一口，香甜的果肉爆在嘴里，爽快极了。

我们吃着桃，奶奶开始在屋门两侧的门神位置上翻找了起来，我注意到奶奶是在找钥匙，钥匙在香炉灰里埋着，已经老得不成样子了，灰也是很多年前的灰。奶奶费很大力气才打开锈迹斑斑的门锁。她进去后，先是给那砖头炕上的席子扫了扫灰，然后就坐在那，慢慢打开炕旁边桌子的抽屉，里面躺着一本书——《康熙字典》，这是我太爷爷生前看的书。我对太爷爷印象不深，只知道他在我三四岁时候就去世的，那时候我还不理解去世，只知道是人离开这里了，不会再回来了。那时候我想：奶奶的爸爸妈妈离开了，我的爸爸妈妈是不是最后也会离开我啊？想到这，我就伤心地抽泣起来，后来听妈妈说，太爷爷去世时候我哭的最厉害。

奇怪的是，奶奶那时没有哭，但现在一回到老屋就流泪。奶奶不识字，但是她很喜欢这本书，她经常一只手拿着书，另一只手轻抚着书页，眼泪顺着脸上的皱纹流淌下来。其实，我不想和奶奶来老屋，因为有时候我能看到奶奶拿着一本书，在偷偷哭泣。我不知道为什么奶奶会哭，但是看奶奶哭，我就难受，也想哭……

老屋终于支撑不住了，在一次大雨后房梁就断了。自那以后，东边的一半房顶就塌了，只有用青砖盖的墙面在苦苦支撑着。

望着倒塌的老屋，奶奶慌了，似乎屋子里有什么重要的东西被压在了土石下面。奶奶把我们留在外面，自己钻进老屋里翻找半天，等奶奶出来的时候，奶奶装了一些东西在箱子里，我看见箱子里有太爷爷常看的那本书、一团红线绳、一串桃核手串和一个带着花纹的手工制作的小木头盒，我好奇地问奶奶，这些是什么。奶奶说，这些是他爸爸留给她的。

这是奶奶第一次谈及太爷爷时用“爸爸”的称谓，但好像奶奶只是在对她自己说的，于是我们终于明白，奶奶为什么愿意回老屋了。曾经在老屋，奶奶也是个小女孩，有自己的爸爸妈妈，有陪自己玩的小动物，也能像我小时候一样去自由自在地奔跑……

老屋塌了以后，奶奶就生了病，不能走太长时间了，她也不再张罗回老屋了，只是一个劲地向窗外望。我知道奶奶在想什么，假装自然地跟奶奶说：“奶奶啊，咱们老家的桃儿应该熟了吧！我们一起去摘点桃儿吃……”

在老屋的院里，我捡着没虫的桃儿，用水洗洗，给奶奶一个，记得小时候奶奶就是这样给我的。奶奶眯起眼睛，细细地品味着，然后凑到我耳边，玩笑地跟我说：“没有我小时候甜！”

（指导教师 冯柏茗）

找到属于我的彩虹

周禹彤 延吉市第四中学

阴雨绵绵的天，一旦过后，便有无穷秀美的虹。而我们一路执着，踏着青春的步伐，去奔跑，去逐梦，去努力寻找属于自己的那道彩虹。

怀着心仪已久的梦想。进入知识的殿堂，却有些迷茫，怀着兴奋而紧张的心情踏入考场，分发试卷的一刹那不禁有些无措，然而定下心来，感觉像是在披荆斩棘。考试过后，望着满意的分数，心情也豁然开朗。有人说青春是喷薄的旭日，是竞发的百舸，我更加肯定自己的梦想。也许接下来是凶恶无比的野兽，我也将与它搏斗，矢志不渝地寻找属于我的人生彩虹。

初中学业繁重，起初便好像鱼儿离开了舒适的水域，我望着搭成小山的作业本，不禁暗暗叫苦。这时翻阅一些坚持的书籍，便渐渐有了力量。有了前进的动力，打开书本，领略知识的智慧，探索美好。作业写完，合上书本，闭上眼睛，想着我人生的秀丽彩虹。

我们怀着梦想，怀着对未来的渴望。踏入学习路上，面对老师失望的眼神，令人泄气的分数，不禁也有些迷茫，妈妈安慰我，并带我来到窗前，望过去，一只梅花傲雪盛放，它的根扎在雪地里，任凭风雪雨吹打，任凭薄雪落满枝丫，却不害怕，在它心中，自己就是火热的音符，搏击风雨的使者。冬，因它绚烂，为它活跃。它用自己的理想，盛放一次次，做着最勇敢地诠释，青春的热量，能抵风雨，勇敢盛放。

梦想是神奇的营养，催促我开放，火热的青春伴着执着的梦想，不畏挫折，因为梦想会让你在挫折面前重新昂起头，青春会让你在心灰意冷时重新鼓起斗志，坚持会让你在成功时更加努力。

我们将未来的渴望融化在梦想中，不断努力，搭起一座梦想的桥，怀揣梦想，一路前进。因为我们拥有对未来斑斓的想象和最无悔的追求。

感谢有您

张博裕 东北师大附属实验学校（经开）小学

机房里键盘敲击声此起彼伏，但我的程序却陷入“死循环”，报错提示刺眼闪烁，让我愈发焦灼。这时，您俯身靠近，目光专注，指尖在键盘上轻盈跃动。那些令我手足无措的杂乱代码，竟在您的点拨下渐渐变得条理清晰。那一刻，我恍然明白，编程不仅仅是命令的堆砌，更是严谨逻辑与智慧创想的完美共舞。

王老师，我要对您说：“感谢有您！”

初识时的情景恍如昨日。您笑意盈盈，目光灵动，向我们提出那个开启奇妙旅程的问题：“同学们，怎样才能让屏幕上的小猫动起来呢？”我们茫然摇头。只见您指尖轻点，几个简洁步骤后，小猫竟活灵活现地“走”了起来！“真的动起来了！”我惊呼，心中新世界的大门豁然洞开。

五年级时，我们从形象直观的图形化编程，开始挑战更有深度的C++世界。知识的攀登必然伴随崎岖，题目变得越来越难。一次，面对一道看似寻常的题目，我自信满满却屡试屡败。屏幕下方冰冷的报错信息一次次刺痛我的眼睛，挫败感如潮水般涌来，最终冲垮了眼眶的堤坝。泪水模糊中，是您温柔的身影，耐心地安慰，细致地引导，抽丝剥茧般帮我理清思路，驱散迷雾。那一刻，“感谢有您”的心声再次回荡。

在您春风化雨的教导下，我的代码也愈发流畅，掌握了许多精妙的技巧。毕业的钟声敲响，终需告别机房，告别您手把手的指引。但您所给予的——无论是解决Bug的思路，还是面对困境的勇气都已深植于心。调试程序的岁月终会过去，但调试人生的路途上，您曾赋予我的那道理性与坚持的光亮，将永不消逝。

王老师，毕业之季，千言万语汇成心底永恒的一句：感谢有您！

（指导教师 王玉荣）

醒木声声响

李渤熹 长春市吉大慧谷学校

在人生的漫漫征途中，每一次咬牙的坚持，每一滴滚落的汗珠，都如同璀璨星辰，终将汇聚成脚下繁花似锦的道路。而成功绽放的那一刻，恰似这路上最耀眼的风景，是生命最绚丽的华章。

初次邂逅评书，是在一个闲适的午后。阳光透过斑驳的树叶，洒在老旧的收音机上。我百无聊赖地拨弄着频道，突然，一阵铿锵有力的声音如洪钟般传入耳中。那是一名老先生的评书，嗓音浑厚而富有磁性，仿佛带着岁月的沉淀和历史的厚重。

“话说那关云长，手持青龙偃月刀，跨下赤兔马，威风凛凛……”老先生的语调抑扬顿挫，时而激昂如万马奔腾，让人仿佛置身于金戈铁马的战场；时而低沉如幽泉呜咽，诉说着英雄的壮志未酬。那吸引人的情节，像一只无形却有力的手，紧紧地撩拨着我的心弦，我听得如痴如醉，思绪不由自主地在历史的海洋里遨游。

也就是从那一刻起，一个念头在我脑海里如破土而出的春笋，再难抑制：“我要学评书！”

爷爷曾是方圆几十里赫赫有名的“评书大家”。在他的讲述中，评书曾是街头巷尾最受欢迎的艺术形式。每到傍晚，茶馆里总是座无虚席，人们围坐在一起，听着爷爷绘声绘色的表演，时而捧腹大笑，时而扼腕叹息。然而，随着互联网浪潮的到来，各种新兴的娱乐方式如雨后春笋般涌现，昔日风光的评书，也逐渐黯淡下来。

爷爷最终默默地将伴随他半生的行头——那油亮的醒木，轻轻敲击便能发出清脆声响，仿佛能唤醒沉睡的历史；那磨出包浆的折扇，扇骨上雕刻着精美的花纹，每一道纹路都诉说着岁月的故事；绣着暗纹的素色大褂，穿在身上透着一种古朴而典雅的气质——仔细叠好，锁进了那只老旧的樟木箱底。然后，他重新扛起锄头，做回了本本分分的农民。

可我，却像被评书的魅力施了魔法一般，缠着爷爷，磨了不知多少日子。爷爷看着我坚定的眼神，最终在惊异中点了点头。从那以后，我便义无反顾地走上了学评书的道路。

爷爷拿出老师傅的作派，严肃而又认真地说：“你要学评书，就先得学会站……”站，看似简单，却蕴含着无穷的学问。爷爷要求我双脚分开，与肩同宽，膝盖微微弯曲，身体保持中正，仿佛一棵扎根大地的大树。刚开始，站不了几分钟，我便觉得双腿酸痛，腰背也直不起来。但爷爷丝毫没有心软，他在我身边来回踱步，眼神中透着严厉与期待。

我不舍昼夜地汲取着各种各样的知识，从历史典故到人物性格，从语言技巧到表演神态。然而，一天天没日没夜枯燥乏味的练习，像冰冷的溪水，渐渐冲刷着我最初的热情。在一段段长篇大论的“大书”中，如高山般一眼望不到头的文字慢慢使我产生怯意。那些复杂的情节、生僻的词汇，像一道道难以跨越的沟壑，横亘在我面前。

但是，在我打算退却时，想起了爷爷。我想起了被锁在柜中的那一套行头，它们仿佛在无声地诉说着曾经的辉煌与如今的落寞；想起了那场永远没有开箱的封箱演出，那是爷爷心中永远的遗憾。难道，评书就必定消逝在时间的长河中，就必定被所谓“进步”的车轮碾成齑粉，丢进历史的垃圾堆吗？

我想起了我决定学评书的那一晚，爷爷语重心长地说：“大孙子，这门手艺，如今一定很少有年轻人愿意传承了，你既然要学，就一定要学好。”霎时间，我感受到了肩上的重担，一股不甘的火焰在胸中熊熊燃起。“不，我不能放弃！”我咬紧牙关，加倍努力。一道道看似难以逾越的关卡，被我一一攻破。

时光飞逝，终于迎来了我登台表演的那一天。我身着那件绣着暗纹的素色大褂，手持磨出包浆的折扇，站在班级的前方。望着台下几十双注视着我的眼睛，那一刻，我的心不由自主地“砰砰”直跳，仿佛要跳出嗓子眼儿。

我深吸一口气，努力让自己平静下来。“啪！”伴随着一声清脆的醒木响，整个教室瞬间安静了下来。“说书唱戏劝人方，三条大路走中央，善恶到头终有报，人间正道是沧桑……”我开口说道，声音虽然有些颤抖，但却充满力量。

这是一段“莽撞人”的经典段落。“大喊一声，曹军退后！大喊两声，顺水横流……”我越讲越投入，语调时而激昂，时而舒缓，仿佛自己就是那英勇无畏的“莽撞人”。讲到高潮处，我手中的折扇猛地一挥，眼神中透露出坚定与豪情，心中早已忘记了紧张，只剩下一腔热血在燃烧。

那一刻，时间仿佛停止了。硕大的教室里鸦雀无声，每个人都沉浸在我的表演中。猛然间，掌声如春雷乍响，那一声声喝彩，那一道道炽热的目光，共同汇聚在我眼前，轰然绽放！这不仅仅是我努力的成功之花，更是一朵标注着中华传统文化瑰宝的艺术之花。

思绪回到如今，我的评书技艺日益精进，已非当初。但每每回想起那一天下午的教室，心中总会热血沸腾。那一刻的绽放，就像一颗璀璨的星星，在我心中留下了永不褪色的珍贵回忆。它让我明白，传统文化就像一座宝藏，只要我们用心去挖掘，用爱去传承，就一定能让它在现代社会中绽放出更加耀眼的光芒。我将带着这份责任与使命，继续在评书的道路上坚定地走下去。

吉林农村报
广告刊登热线
13944081577
0431-88600732
0431-88600118