



蛙鸣清心听夏

于春林

时光流转,季节变换,不知不觉间盛夏将要来临。一场夏雨过后,大自然传来了一种天籁之音——蛙鸣。“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。”于是,乡村的蛙鸣声成了夏天不可或缺的一道亮丽风景线。

蛙鸣声是儿时夏天的一种陪伴,是一曲纯净的乡音,早已深深植根于我的心中。“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,父辈们说,有了蛙鸣声,乡村就有了希望,就是一个丰收的年景。蛙鸣声中乡村的夜晚很安静,清心听蛙鸣,睡觉也安稳。在这种悠然怡心的蛙鸣声中我度过了乡村最美好的夏日时光。

后来,由于工作原因,我离开乡村,从此告别了动听的蛙鸣声,有时在梦里响起蛙鸣声,醒来后,泪湿枕巾。我知道那就是所谓的乡愁吧!

为了缓解思乡的愁绪,我常常漫步在古香古色的诗词中,去寻找清丽的诗句,聆听翩跹而来的能穿透时空的蛙鸣,渐渐地我爱上了这种感觉,也难怪文人墨客对蛙鸣情有独钟。

品读意境优美的古诗词中蛙鸣佳句,仿佛瞬间把我拉回到童年,那样的乡村夏夜里,温润的夏风吹过青青的稻苗,吹过我稚嫩的脸庞,还有夜空中点点流萤把夏夜点亮,伴着青蛙“呱呱——呱呱”的叫声。只是,那个时候并不觉得蛙声的美妙,反而觉得太吵闹,但如今回味起来,简直是如梦如幻,夏夜的天堂。

唐代吴融《阙乡寓居十首·蛙声》

“稚圭伦鉴未精通,只把蛙声鼓吹同。”我从吴融这首诗里,听出了他对青蛙的呱呱叫声给予最高评价,十分的悦耳动听,仿若天上的神曲,人间的绝唱;唐代贾龠《状江南·孟夏》“蜃气为楼阁,蛙声作管弦。”蛙声美妙至极。我听出了蛙声一片,就像那正在合奏的管弦;唐代崔道融《春墅》“蛙声近过社,农事忽已忙。”随着声声蛙鼓吹响,忙碌的春耕也随之开始,农作物在悄然生长,那秋天丰收的景象也似乎就在我的眼前。是蛙鸣声鸣响了唐代诗人的浪漫与豪放,也给我们留下了遥想。

蛙鸣穿越了时空,把那余韵留给了宋朝,于是,我在宋诗的风雅中继续听取蛙声一片。

宋代曹豳《春暮》“林莺啼到无声处,青草池塘独听蛙。”我学着古人,也独自一人,坐在长满青草的池塘旁边,聆听青蛙动人的鸣声。这蛙鸣声似乎有一抹禅意,治愈了我烦躁的心;宋代赵师秀《约客》“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。”在阵阵蛙鸣里,我感受到夜晚独特的宁静和夏夜的美好;宋代戴复古《夜宿田家》“身在乱蛙声里睡,心从化蝶梦中归。”伴随着故乡同样的蛙声,我也入梦回乡探望……

我从唯美宋诗的蛙鸣声中悠悠醒来,回味着。眼前的我,以当代人的视角感悟着古诗中雨后蛙鸣的意趣。我又有了新的想法:有机会雨后,我回家乡一趟,或许可以一饱耳福,体会这悠然的自然之乐——听取蛙声一片。

芒种书

赵喜语

麦浪把夕阳卷成旧信

农谚里睡着我的乳名

大地很辽阔

弯腰的穗子比黄昏更重

而你是最饱满的一粒

让所有岁月低垂

我们分享过同一株雨水

在土地深处

绘画出

互为共情的光阴



老屋随笔

任胜军

老屋隐于岁月深巷

如孤独的老人

用一种信念做精神支柱

傲然屹立在我的面前

她望眼欲穿的神态

似乎在等待游子的归来

迎接狂风暴雨的挑战

老屋用古老年代的文化

传承演绎现代建筑神韵

展示她的构建艺术

永远没有过时过境迁

老屋看似弱不经风

心怀树叶对根的思念

她头顶雷鸣身着风雨

无畏自然设下的埋伏

老屋是我的生命之根

我肌肉坚硬身轻体健

是她敞开的火热胸怀

温暖呵护我才如此坚强

六月观“雪”龙源山

李雁春

六月,本应是阳光炽烈,繁花似锦的季节,也是北方人出行游玩的好时节,可是杨树柳絮却在这时飘飘洒洒,如一场不期而至的“雪”,给多少人带来了烦恼和忧虑,困扰了多少人出行游玩的雅兴。

从五月下旬开始就有陆陆续续的杨树柳絮在空中飘舞,以六月初最盛,那漫天飘舞的“雪”,轻盈地落在脸上、身上,密密麻麻,让人觉得痒痒的,有的还容易引起过敏,打喷嚏、流鼻涕、起疙瘩,难受得很,我也一样讨厌这杨树柳絮飘来的“雪”。可是近日去龙源山游玩,却在这恼人的杨树花中发现了别样的美好,经历了一场从厌烦到喜爱的心路历程。

从龙源山北侧拾阶而上,一排高大的杨树在山腰间挺立,一朵朵杨花从茂密的树冠里飘出,一阵微风拂过,那白色的“雪花”便漫天飞舞,它们轻飘飘地落在我的头上和肩上,使我的心情陡然一沉,对杨花的厌恶升腾起来。我下意识地想要拂去,可当我抬头望向不远处的山坡时,眼前的一幕却让我愣住了。山坡上,大片大片的杨树花落

在树根下、草丛里,洁白如雪,仿佛给大地铺上了一层轻柔的白纱。这“雪”下,是郁郁葱葱的绿意,嫩绿的草叶在“雪”的映衬下,愈发显得生机勃勃。而那些野花,星星点点地散落在“雪”上,红的、黄的、紫的,像是在雪地上绽放的朵朵奇葩。

我舒了口气,心情好转起来,沿着山路缓缓前行,脚下的“雪”没有沙沙的声响,却随着脚步如纱似玉般轻盈地起舞。我蹲下身,轻轻捧起一捧杨树花,它们在我的掌心轻轻颤动,柔软得仿佛能随时融化。我仔细端详着这些“雪花”,它们虽小,却有着独特的形状,每一片都有自己的纹理,像是被精心雕琢过。我忽然意识到,这些杨树花并非我想象中的那么讨厌,它们也有着自己的美丽与灵动。特别是那颗小小的树籽,被棉絮包裹着,随处漂浮,是在寻找着自己的安身之所,在为孕育生命而寻找着土壤,这也是带有使命感的呀。

继续往山上走,来到一片开阔的林间空地。这里,杨树花更加密集,它们在空中盘旋、飞舞,像是在举行一场盛大的舞会。阳光透过

树叶的缝隙,洒在这些“雪花”上,它们被染上了一层金色的光晕,闪烁着耀眼的光芒。我闭上眼睛,深深地吸了一口气,空气中弥漫着淡淡的花香和泥土的气息,令人心旷神怡。我张开双臂,任由这些“雪花”落在我的身上,它们不再让我感到烦恼,反而让我感受一种别样的温柔。

我坐在一块石头上,静静地欣赏着这美丽的景象。我想起了小时候和小伙伴在杨树花飘飞的季节里嬉戏玩耍,我们追逐着这些“雪花”,在田野里奔跑,笑声回荡在空气中。那时候,我们并不觉得杨树花有什么不好,反而觉得它们很有趣。可随着年龄的增长,我们开始关注自己的形象和健康,杨树花的“缺点”便被放大了。然而,在龙源山,我仿佛又回到了那个无忧无虑的童年,重新发现了一份独特的美好。

我想,这也许就是大自然的魔力所在吧,它从不完美,却有着独特的韵味。杨树花虽然会带来一些不便,但它们也有着自己的价值,它们为龙源山增添了一份独特的风景,让这里的六月不再单调。

它们用自己的方式,诠释着生命的美丽与顽强。

在龙源山的六月“雪”中,我学会了欣赏那些曾经被我忽视的美好。我明白了,世间万物都有其存在的意义,即使是那些看似微不足道、甚至有些令人烦恼的事物,也有着自己的价值。我们应该以一颗包容的心去看待这个世界,去发现那些隐藏在平凡之中的美丽。

当我离开龙源山时,我的心情已经完全转变。我不再厌烦杨树花,反而对它们充满了喜爱。我知道,这些白色的“雪花”将会继续飘飞,但它们不会再让我感到烦恼,

而是会让我想起龙源山的美丽,想起那些在“雪”中绽放的花朵,想起大自然给予我们的无尽惊喜。

龙源山的六月“雪”,是一场美丽的邂逅,也是一次心灵的洗礼。它让我懂得了欣赏,懂得了包容,懂得了珍惜。在这个世界上,每一片“雪花”都有它独特的美丽,只要我们换个角度看世界,用心去感受,或许就能发现不一样的美,发现它们的魅力;而那些曾经让我们烦恼的事物,也可能在某个时刻,给我们带来意想不到的惊喜与感动。

