

马莲花开粽子香

闫英学

马莲是北方普通野生草科类植物，叶子茂盛，叶扁宽却高高挺立，叶子晾晒干透后，可以用作捆绑的“绳子”，是端午节包粽子必不可少的材料。

每年五六月份，朴素无华的马莲花从马莲草中间伸出来一支挺直的花茎，在野地里、草滩上、沟渠旁，迎着初夏的清风，晃动着纤细的花蕊，三五日后，便灿烂地开出一丛丛淡蓝色或是乳白色的花束，张望着远方的田野。

马莲花的特别，还在于它的花期，它在生长期里，要开出几次花，一丛马莲会反反复复地开花落几次。蝴蝶、蜻蜓和蜜蜂在马莲花旁不停地飞来飞去，追逐嬉戏，好不热闹。

儿时，常常和小伙伴到村西的野地里挖野菜，那里随处可见一堆堆绿油油的马莲，它们大都呈现圆圆的形状，大小不一地随意生长着。

为了让院子里也能早些见绿，小伙伴在挖野菜或者游玩的时候，总会把几棵马莲连带着叶子请回家去，栽种在院子的压力井旁，马莲有了充足的水分后，长势更好了，花开得更加鲜艳，为农家小院增添了几分喜气和艳丽

的色彩。

马莲开花后，叶子渐渐成熟。成熟后的马莲叶子很有“劲道”，经过晾晒后，就成了有多种用途的“绳子”。

到了端午粽子飘香时节，母亲会提前把大黄酒泡上一两天，也把粽叶和干透的马莲叶子泡好，包粽子。粽子绑上马莲叶，一个个变得结结实实，不久就能闻到从锅里飘出诱人的清香味道。

乡下人都说，如果粽子离开了马莲草，那就炒菜忘了放盐那样没滋没味了。

那时，我常常坐在母亲的身边，看着母亲灵巧的双手，将粽子包出了既不是菱形，也不是五角形的粽子来。我跟着比划几下，还是无法包出一个完整的粽子，甚至多年之后，依旧不得其解。

当粽子和马莲的股股清香，带着喜庆和欢快飘过之后，马莲就会扮演另一个“角色”了。

父亲把经过晾晒干透的马莲草，泡在压力井旁的水池子里，待马莲草湿透后，才能当成“绳子”使用。父亲说：马莲草很特别，只有成熟晾晒干透才能用，新鲜的马莲草没有劲。

菜园里的黄瓜上架，绑上马莲草；西红柿结果后，每一棵都是沉甸甸的，怕它们坠掉，往往在结果多的西红柿旁插一个小棍子，把晃悠悠的西红柿用马莲草捆绑起来。

晾晒干透的马莲草用途实在太多了，农家院里捆绑的活，许多都离不开它。平时，干干巴巴的马莲草被放置在屋里一角，用到它的时候，就会随手扯下几根，用水泡泡，没过几分钟，马莲草就成了非常好用的“绳子”。

马莲的根部也很特别，不同于一般的草科植物，它的根部硬邦邦的，在乡下，人们常常把它连根挖出，晾晒干透洗净后，捆绑起来做刷锅、洗碗的刷子。

母亲一直用马莲根制作的刷子刷锅、洗碗，很方便，差不多的时候，再换新的。母亲用这样的刷子几十年，厨房灶台洗刷得干干净净，锅碗瓢盆也是亮晶晶的，直到进城后，才不再用它。

故乡的马莲草、马莲花，平平淡淡地生长在草地上、碱滩旁，清幽而淡雅，它在万花丛中并不引人瞩目，不需要人们的丝毫照顾，只是默默地奉献着自己的一切。

与端午同歌

叶淑华

五月的风儿
一刻都不肯停留
我站在季节的渡口
任思绪
悄悄在菖蒲里行走
一步一回眸
想借一枚艾叶当舟
任诗行
在汨罗江上 翻涌
沿着史记遗漏的春秋
寻找屈子 铮铮的傲骨
屈子啊 你的诗魂
开创了中华诗歌的先河

你愤慨的天问 每一声
都是胸膛 呐喊出的悲歌
你的执着 为华夏儿女擎起了
两千年 不老的传说
龙舟竞渡 那幸福
彰显了一个民族的情愫
斟杯醇香的雄黄酒
倾情告慰 夫子的魂魄
此刻啊
我潮湿的笔端和双眸
蘸着缕缕炙热
喷薄出的敬仰
与端午同歌……

端午赋

宋今声

岁至榴月，热涌山川；时令野蔬，蓬勃莽原。天走油云，积蓄时雨；甘霖过后，遍地光鲜。沃野织青，各展风采；百卉竞秀，绮丽灿烂。蒹葭傲视苍穹，荻苇菖蒲争高；蜂奔芬芳新开，蝶落破蕾半含。

芍药相与粉红，桔梗摇摆蓝铃；蜀葵尽撒时娇，百合花开瓣卷。菜豆始伸蔓，新向乍立秸秆；葱花正绽放，遍举雪白绒团。稍条绿英已落，山杏膨大；菱角水上舒展，石榴吐艳。樱桃杨梅，相拥灌木；荔枝枇杷，入夏时鲜。

燕营巢，衔罢泥；鹊作窝，修葺完。山雉继续呼喊，不分时段；布谷不再鸣唱，悄然向远。鸭鹅躲热，寻卧南墙之下；母鸡乘凉，树荫宿土刨翻。黄犬伸舌，以散心中闷热；青牛舔鼻，尽享津液流涎。傍晚晚蛙连唱，清晨曦光漫天。

千秋端午节，万岁屈子原；魂归汨罗江，长眠大丘湾。君虽含恨远去，后辈追思不断。蓄沐浴，始于先秦；文绣金缕，流行晋汉。人隋唐，龙舟竞渡江河；至宋元，艾柳挂插门栏。明清以降，约定俗成；疆域之内，届时纪念。

羁旅他乡远客，心存思亲之情；游子在外未归，慈母翘首期盼。不论贫富，门拴红色纸葫芦；少儿手脖，缠绕五彩丝绒线。生长艾蒿之地，是日清晨忙碌；杆粗粗壮肥硕，被人连根挑拣。走俏一时，粽叶裹糯米；风味独具，面条荷包蛋。

江河肃穆，祭祀先烈；恩流奔涌，泽被山川。文德延续，涵养民族血性；浩气长存，传承华夏尊严。居富贵，不忘根本；当贫穷，坚守饥寒。天理公正，彪炳史册；高风亮节，万古流传。



东丰农民画《小满》

作者 海杰

童年的端午节

李雁春

“端午临中夏，时清日复长。”每当念起这句诗，童年的端午节便如一幅色彩斑斓的画卷，在我的记忆深处徐徐展开。那是一个充满欢声笑语、弥漫着浓浓民俗风情的节日，承载着我童年最美好的回忆，尤其是奶奶为我们准备的五彩线、煮鸡蛋，还有挂纸葫芦等充满传统韵味的习俗，更是深深烙印在我的心间。

在童年的时光里，端午节总是带着一种别样的期待。还未到节日，奶奶就开始忙碌起来，为这个传统佳节精心准备各种物品。

五彩绳是端午节的吉祥物，又称五彩丝、五彩线。小时候我并不知道为什么端午节要系五彩绳，就是觉得很好看很好玩，小伙伴们一起都要伸出手脖“显摆”一番。奶奶说系上五彩绳能保佑孩子平平安安。据说每个人的五行都不是十全的，五彩绳能够补充所缺之行。在古代也把五彩绳叫“长命”，在端午

节以五色丝线编结成绳，有的系在小孩的脖颈上，有的系在小儿手臂上，可避灾除病、保佑安康、益寿延年。

小时候过端午节吃煮鸡蛋给我的记忆要比系五彩绳印象更深。端午节的早晨起来，奶奶或母亲已经煮好一盆鸡蛋等着我们，又在煮面条打荷包蛋。我家人口多，煮鸡蛋一般都是分着吃的，老姑、我和大妹、弟弟，我们一人几个，吃饭时吃的是“公共”的，自己分的要留起来，有时留到两三天还舍不得吃。

端午节吃煮鸡蛋的习俗未见有史料记载，我觉得这一习俗应该是来自于当时人们的生活水平。我们小时候上世纪七八十年代，农村有些地方还食不裹腹，农民家庭只在来了客人或者逢年过节能吃上大米白面，算是改善伙食了。

过端午节的煮鸡蛋里还有画了记号的，那就是五月初一那天下的鸡蛋。我记得奶奶最看重小鸡初一

下了几个鸡蛋，初一那天傍晚会挨个鸡窝掏，掏完后数一数，用我们的铅笔或者染衣服的颜料做上记号。奶奶说吃初一下的鸡蛋大人孩子肚子不疼。我想，这就是奶奶盼着五月初一小鸡多下几个蛋的原因吧，为的是一家人都能吃到初一的煮鸡蛋，都能平平安安健健康康。奶奶对我们的爱，一直留在我们每个人的心里。

家乡过端午节的另一个习俗就是叠纸葫芦。每年过年时奶奶都要把剪挂钱的五彩纸留出几张，就是等到五月节叠纸葫芦。二姑和老姑手巧，都会叠，根据要叠的葫芦大小，把大张的五彩纸裁成大小不等的方块，左折右折几下就成了。然后从葫芦口吹气，折叠的色纸慢慢鼓起来就成了方方正正的纸葫芦。再把裁下来的色纸边角余料折叠后剪成纸穗儿粘到葫芦的两个“耳朵”上，这样就做成一个完美的纸葫芦。最后把纸葫芦挂在事先采回

来的艾蒿或者柳枝上，插到屋檐下、窗户上和屋门、院门旁。

关于挂纸葫芦的寓意说法，我觉得应该是用于辟邪免灾。在我们东北地区，端午时节葫芦还没开花挂果，自然就不能挂葫芦来驱灾辟邪和收集福气。好在劳动人民有智慧，没有自然长成的葫芦，那就动手叠葫芦，五颜六色的纸葫芦配上艾蒿、柳枝，不仅能起到真葫芦的“功效”，还对房舍是一种装饰和美化，

更增加了节日的气氛。由此，挂纸葫芦的习俗在北方传承下来，成为端午节一道靓丽的风景。

童年的端午节，是我心中的一片净土，它承载着我童年的欢乐和梦想，也让我感受到传统文化的魅力。在这个快节奏的时代，虽然很多传统习俗都在逐渐消失，但我希望这些美好的习俗能够永远传承下去，让更多的人感受到传统文化的博大精深。

