

新时代东北文脉崛起的诗意力量

——读王长元诗集《老东北记忆》

曹景常

在新时代的文化语境下,王长元的诗集《老东北记忆》犹如一轮皎洁而古朴的明月,静静地映照着东北大地上广袤的诗意景观。

翻开这本名为《老东北记忆》的诗集,仿若踏入一条时光回廊,每一页都弥漫着老东北醇厚浓烈的生活气息。那些被岁月尘封的冰雪、土地、渔猎、民俗以及诸多东北大地上那些古朴而久远的记忆,在王长元朴实而生动笔锋的引领下,似乎霎那间抖落历史的尘埃,带着鲜活的生命力扑面而来,唤醒东北人久违的温暖乡愁,也让随着新时代文艺浪潮不断焕新的东北文脉,在蓬勃的诗意氛围中昂然崛起。

大东北的乡里、乡亲,是诗集最厚重的底色,也是诗意的源泉。那片黑土地,是先辈们挥洒汗水的家园,是东北人根脉所在。“靴靸鞋/踩着松软的泥土/每个脚窝儿/都雕刻着鞋底儿的纹路/憨厚的种子撒在泥土中/分享着/脚窝儿带来的幸福”(《踩格子》)看吧,在诗人笔下的东北,就连种子都是憨厚的,并且还快乐与脚窝儿分享幸福。试想,如果没有对脚下这片土地爱得无比深沉,怎么会与脚下的土地情感互动、心气相连呢?读着这些诗句,能真切触摸到东北人与土地之间血脉相连的炽热情感,土地的每一次呼吸,都牵动着东北人的心跳。在这片肥沃的土地上,春耕秋收,四季轮回,东北人靠着土地繁衍生息,创造出独特的农耕文化。在诗人的眼中,东北的黑土地以宽广的胸怀拥抱每一粒种子,它的每一道褶皱里,都藏

着往昔的故事,那是祖辈们用勤劳与坚毅书写的生命史诗,是我们灵魂深处永不褪色的乡愁。王长元老师对土地的深情书写,不仅仅是对家乡的眷恋,更是对生命之源的敬畏与感恩,能唤起每一名东北人内心深处对土地的热爱与尊重。

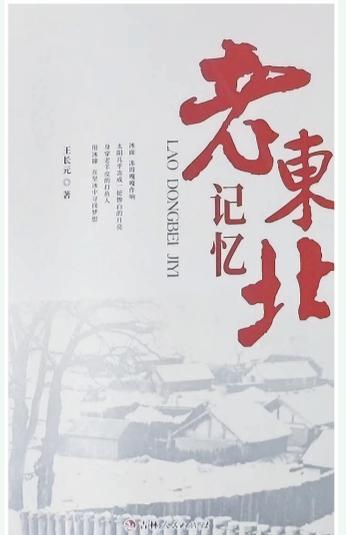
乡里,是诗人难以忘怀的家乡;而乡亲,则是诗人无论走到哪里都装在心底的情怀与牵挂。“身子骨/带着老北风/强劲/眉毛梢/飘散着/冒烟/雪的/烟/狗皮帽子/靴靸鞋/挺拔拔算立在那里/就是关东山/雄阔/苍莽的大森林/喝酒/喜欢用大碗/盛菜/喜欢用大盆/粗粒糙糙大饼子/成了每个人生命的母亲/小葱抹大酱/冰碴子用牙啃/为了友情喝大了酒/‘烧刀子’/一顿敢喝它一两斤//劈山不怕硬/抡锤用劲儿狠/三月里/迎着寒风跑冰排/五月天/冰扎骨头去淘金/大甸子/顶着烈日打羊草/老林子/豁出性命挖人参/哪怕是‘黑瞎子’迎面扑过来/凭着胆气/也敢和它拼一拼”(《东北人》)这是诗吗?没有半点所谓的诗歌技巧,也没有什么诗歌创作中所谓的通感比喻,更是和那些朦胧、象征的诗歌信条不搭边,看上去每一句都是大白话。但,这就是诗,是用心、用情、用血、用泪、用爱写成的诗。这是为关东大地、山林树的诗意丰碑,也是给关东汉子立的铁骨铮铮的大传。透过这些带着冰碴、带着林莽之气、带着血性、带着冲天酒意的诗句,我们仿佛看到一群顶天立地的关东汉子迎风走来,在天地间走成最具力量的群体雕像!这象征

着无穷力量的雕像屹立在岁月深处,让平静的岁月也散发出平实而让人向上的光芒。“冰雪中/他们的名字多豁亮/那就是——咱粗手大脚、火烧火燎的东北人”(《东北人》)东北人家的一个普通葫芦瓢,都有可能承载着一段久远的传说;一根普通的打狗棍,可能都是一部闯荡史。这岂止是关东人家的故事,而是一部关东沧桑的民俗文化传承史啊!忘记这些,不就是忘记了闯关东的来路、忘记了祖辈筚路蓝缕拓荒耕耘的初心了吗?诗人以诗意的描摹,为关东人画像,不仅仅是在诗句中为自己的祖辈立此存照,而是要淳朴的诗意语言,延续和传承东北人的精神血脉,让闯关东的精神一代代赓续下去,成为老东北在新时代振兴的力量源泉。

看,诗人笔下的东北冰雪,是冰冷的,也是圣洁的,更是激情四射的。“这是老东北/最传统的挂蜡/用竖冰/给岁月做着包扎/于是/冰雪变成了生命铠甲/严寒瞬间/把关东人豪情放大/大风大雪/冻不僵的东北人/腊月天/创造出天地神话/每一个冰凌/都是生命的坚硬缩影/每一粒冰碴/镶嵌着关东山命运的骨架”(《挂蜡》)用冰雪做铠甲,拿冰凌、冰碴当骨架,在寒冬腊月创造神话……除了关东人,谁还能有这样的气魄和乐观!在王长元的诗里,冰雪,不再是简单的自然现象,而是东北人灵魂的映照,承载着坚韧、纯净与对生活的无限热爱。冰雪塑造了东北人的性格,也成为他们生活

的一部分。王长元用诗将这份独特的情感与记忆定格,让未曾领略过东北冰雪的人,也能透过文字感受到那片洁白世界的深邃与壮美,才能感受冰雪文化背景下关东人自强不息、坚韧勇敢的性格,更能读懂东北人一脉相承、勇往直前的精神谱系。

仅仅是“一根麻绳”就“剥夺了万里长空”(《熬鹰》)多么简洁有力的诗句,气势又是那么磅礴雄浑!麻绳为什么能剥夺万里长空,是关东人向大自然挑战的胜利,也是关东人战天斗地的无比豪情!“漫漫长夜/照亮了疲惫的眼睛”“夜晚过去了/才失去了野性/诱饵不见了才不再凶猛/当‘鹰把式’嘴角露出一丝微笑/麻绳里/才诞生一个崭新的生命。”(《熬鹰》)在东北,熬鹰是个技术性很强的活,最考验猎人耐心与心气,一旦熬不住,鹰就熬废,熬鹰人的心气也就破了败了,也就代表着在与大自然的对阵中落了下风。而坚忍不拔的东北人,尤其是机智沉稳的猎人,在一次次与大自然精灵的对阵中,不断彰显出挑战大自然、征服大自然的刚强、智慧和勇猛!这才有了诗人笔下熬鹰的精彩场景的艺术再现。想想看,曾几何时,东北猎人架鹰喝马、马背张弓追逐猎物的场景,就足以让人血脉喷张、气血飞扬!那是东北人与大自然跨越时空的对话,是生命对生存的勇敢叩问。这不仅是对古老生产方式的记录,更是对东北人智慧与勇气的礼赞,展现了人与自然和谐共生的独特文化内涵。



民俗风情,也是这部诗集中灵动的温暖音符。从热热闹闹的《蹦蹦戏》,到《铁匠炉》的红红的火;从《编席子》的指尖灵动,到《东北秧歌》的风情万种……王长元用细腻笔触,将东北民俗的每一个细节珍藏藏在诗里,把东北人冲天的豪情点燃在字里行间,让这些民俗元素融入诗歌,使它们不再是简单的生活习俗,而是成为一种文化符号,展现了东北地域文化的深厚底蕴和独特魅力。

王长元创作的这些带着鲜明东北地域文化特征的诗,是带着泥土的芬芳与生活的温度从民间的烟火中来,而又以群众喜闻乐见的形式重新回到民间,滋养着每一个热爱生活、热爱文化的灵魂。

王长元的诗歌,让我们看到了接地气的诗歌力量,也看到了诗歌在大东北文脉觉醒、崛起中的担当与力量,它能够唤醒人们内心深处的情感,传承地域文化的精髓,让古老的东北文化在新时代绽放出更加绚烂夺目的光彩。

一树花开

叶淑华

盼望着一树花开
用我所有的期望在等待
遥想近在咫尺的缱绻
那满目的嫣红
美美地 美美地
就漾在了嘴角和心泉

悄悄地换算着 换算着那汪
清澈 动人的瞬间
被天真稚嫩的撒欢儿
虏去多少 感叹的流年

贪心在 比春

还柔还软的夜里
盛一阙灯火的阑珊
等那朵花儿开
怦然一动的贪婪

心事游离到了
万里之外 偏爱
欲言又止这一念
仿佛每一个角落都有萌动盈怀

游离到岸的对岸
有羞涩 有温婉 有浪漫
更有一树的璀璨……

爱上春天 (外一首)

贾林森

我在雪花的世界里
读懂了冬季
所以沉淀下来
刻意理解季节留下的爱

身体里的种子
和爱一起发芽

看见画家

看不见的手
画出草尖、树叶
以及丰腴的群山
灿烂出冰凌花的日子

表白的光阴
时不时融化冰的痕迹
柔软给春天
让身边的视野
长出绿色 长出希望
包括这些人

雪花醉倒以后
会贴紧大地
悄悄邀来
春风一缕
土壤就调出
色彩的疯狂

伊通河畔的垂柳
看见画家的炫耀本色
激情
在视觉里
点缀生活的
日新月异

游伊通河

刘金范

发源于伊通青顶山北麓,流经长春市、一直往北流去最终汇入松花江的一条河叫伊通河,也被称为长春市的母亲河。

少年时我看伊通河,从东大桥以北至自由大桥两岸是一片宽广的菜地和鸡飞狗吠的一个个村庄。治理一条河,为了一座城。本着这个初心,1986年到2016年,伊通河改造工程取得可喜成就,伊通河的面貌从根本上得到了改变。

岁月如歌弹指过。
退休后,我经常徜徉在伊通河两岸,河道宽广了、河水清澈了、鱼儿也多了。伊通河经过综合治理,环境美了,人们在河岸散步,在两岸小区的空闲地里唱歌跳舞,在健身器材上锻炼身体,像一朵朵花开在伊通河两岸,成为一道道亮丽的风景。

2022年春天,我在伊通河散步时发现,沿河两岸上修筑了两条人行便道:一条烟色的木板道,一条斜坡上面的柏油道。上面涂着三种色彩,橙色、胭脂红色、海蓝色。我问一名戴袖标的伊通河管理人员,他细致地向我解释三种色彩代表的说法。橙色指禁止停放车辆,提醒车辆和行人注意道路安全;红色表示人和车禁止通行;蓝色提醒行人行走时选择最佳路线。

2022年夏天,我在伊通河岸散步时发现,我前面的年轻人直奔路旁打卡桩走去并对屏幕做人脸识别。随后,他对我说已经在路上走了两个小时。我好奇地问,你在手机上看了时间?他说,我手机连

接到打卡桩上,打卡桩是移动公司设置的,走了多少里路,路途上有哪几个观光景点,只要打开手机进入系统就知道了。

2023年端午节,我去看伊通河上龙舟表演。两岸人声鼎沸,挤满了看龙舟竞赛的人。河面上波光粼粼,一艘艘龙舟一字排开,随着一声号令,平静的水面立刻泛起一片片雪白的浪花。龙舟在鼓声中好似一条条水中蛟龙,两岸的观众喊着口号加油。人群中有人用手机拍照,有人扛起“长枪短炮”,跟随着龙舟拍下这盛大的场面。

2024年春天,我来到繁荣桥和赛得大桥沿河西岸上的樱花岛。每年5月,樱花竞相绽放,清淡的花香、俊美的花姿吸引市民前往观赏拍照。树上褐色的长短枝桠上绽放的樱花,袅袅娜娜,吸引众多相亲相爱的情侣。他们牵着手,以优美的姿态记录那美丽的瞬间。

秋天到了,我从卫星大桥去南三环,在南三环工业轨道园区,看到老旧的蒸气机车、内燃机车以及

一节节绿皮车厢,令我不由得想起,长春是一座制造机车、客车、汽车的工业化城市。轨道工业园区陈列的机车和绿皮车厢,曾经承载着前辈人走亲访友、出差办事的一件件、一桩桩往事。当前,纵横交错的网络,更加方便了人们的出行,我身处其间,感受生活的便捷。

散步于伊通河两岸,我每天目睹管理人员在河面上划着小船,手操长杆网兜捡拾浮在水面上的垃圾。管理河两岸亮化工作人员,夜间巡视装饰在栏栅上的灯光,一旦发现哪盏灯不亮,第二天一早便派人修理更换。

秋天的伊通河两岸,树叶由绿变黄。南归的仙鹤、鸥鹏、鸳鸯、小野鸭,有些在水面上嬉戏,有些在水面芦苇荡中栖息。它们捉食着水中的小白鱼,吃饱后做向南迁徙的准备。

伊通河——我们的母亲河,她是长春市南北的一条玉带,更是我魂牵梦萦的精神之乡。

