



最美春光

□叶淑华

你温柔恬淡
云朵般纯洁洁白
是四月早天里的软

你柔姿轻展
羞答答与清风细语呢喃
像极了待嫁新娘
那张娇俏的脸

绿叶捧着你的笑脸
细雨袅袅地洒在眸前
云烟缭绕
将一个季节的繁华
轻轻拥揽
一颗芳心
一下就跌进了
跌进了春的怀

好想啊 好想

采摘一片圣洁的花瓣
携着红袖盈满的芳香
去追寻在广寒等候的少年

再去彼岸
拂去浣纱姑娘的疲倦
滚一身泥巴拥着她
梦一回稚嫩的童年
一捧一捧把心事
悄悄弹暖

你比桃花娇
你是杏花的眼
你是哼着小曲的溪水潺潺

阳光将你的芳菲醉染
就连风里的炊烟
都含着软软的
软软的甜……

养猪记忆

□王爽

在计划经济年代,庄户人家没有不养猪的。厨房里的汤汤水水和菜园子里的烂菜叶子,都是喂猪的饲料。然而对于能吃的猪来说,仅这些还远远不够,除了需要放猪,还要添加一些米糠以及挖来的野菜作补充。记忆里,小伙伴们经常在放学后去野外挖猪菜,回家后切碎用锅煮烂,兑上米糠就可以喂猪了。

那时候没有养猪专业户,就连集体也很少有养猪场,供应城市居民的猪肉,大多来自于农村的各家各户。供求渠道是通过商业部门收购,作为任务,要求农户家庭每年卖给收购站一头生猪,俗称“上官猪”,然后由收购站屠宰后运送到城市,这便是当年城里人凭票才可以购买的猪肉。

由于条件有限,每家养的猪也不多,都是开春时从养母猪的人家抓来两头猪崽。如果没有现钱也不要紧,可以赊账。乡下人在买卖上有个不成文的规矩,允许赊欠。等到

秋后猪养大了,卖了猪再还钱,这也是“秋后算账”的本意。

新买回来的猪崽大都是刚阉割不久的,伤口刚愈合,又断了奶,比较虚弱,只好像宠物似的放在室内养,等稍大一点了,小猪也壮实了,天也暖和了,便放在外面的猪圈里。起初我以为养两头猪是让它们有个伴儿,不孤单。后来才知道是养大后一头卖给收购站,另一头留着过年宰杀或议价私卖。

猪是最能祸害菜园子和地里庄稼的,即使菜园子有篱笆围着也没用。它只要见到园子里有蔬菜,就会用嘴将篱笆拱出个豁口,钻进去一顿糟蹋。因此各家都得把猪用猪圈圈起来。

只能容得下两三头猪的猪圈,搭建起来相对简单,十几平方米的地方就够了。先将几平米的地方垫高,垒成低矮的三面土墙,上边封盖苫草,然后将另一面向外扩延,用不怕拱的木篱笆围严实。最后在猪圈的门旁将猪槽子

垫稳固定,这便是不错的猪圈了。远远望去,像一顶破帽子,于是称之为“猪圈帽子”。

为便于给猪圈里换土,乡下的猪圈大都建在村巷两侧。尤其是挖出来的猪圈粪堆在路旁,晒干后方便运走,再往猪圈里垫上新土。在化肥还稀少的年代,猪圈粪是很好的农家肥。

有一年,屯里有两个刚初中毕业的半大小子,开始下地干农活了,当起了“半拉子”。队长对他俩干的活不太满意,就安排他俩把全屯子的猪统一放养。说来也怪,各家的猪融进大帮猪群之后,就不再溜边乱跑了。这让我联想到草原上的成群的牛羊,它们总是尽可能地往群里靠拢,这应该就是物以类聚吧。

每年除夕那天,来我家求父亲给写春联的络绎不绝。记得曾有人对父亲说,给我家猪圈也写个对联吧。于是父亲写下上联:猪多肥也多,下联:肥多收入多,横批:肥猪满圈。

黑土地的脉搏

□贾林森

在你的世界
一直是和黑土地互动
扎根出的手,握紧松嫩平原
搭诊春秋,绿意和金黄就有了脉搏

一位父亲,用日积月累的眼光
种下玉米的春天,于是
闯关东的情节里,埋下劳作的足迹
并在足迹重叠中种下自己

等待汗滴破壳
春天就会给父亲的耕耘
表达垄沟垄台的纵横交错,
长出父亲眼里的少年。
葱郁,滚出绿色的浪
茁壮着黑土地青纱帐的时光

长高的季节,雨露送来的惊喜
催生一幅幅绿色家园,拔节的声音

说出风俯瞰人间的痕迹
并隐藏拥抱的故事
抽穗,吐丝
幻化的少年
不经意的一次转身
就用稳重的胡须
亮出成熟带来的光阴
安慰秋天
安慰玉米种子在轮回中诞生

鸟儿撒欢飞来
秋韵选择着颜色和光泽
玉米笑了,和阳光共鸣一曲金色
惹得父亲腋下的镰,有了自己的脉动

从此黑土地以小说的段落
连载父亲年复一年的玉米情缘
靠近春天,收获颗粒满仓
读出丰收的脉搏
也就读懂了玉米秸秆
站立或者倒下,活着的自己

车窗外的天地颜色不一,时而浅黑,时而淡黄,时而略粉,犁好的垄沟快速闪过,有的笔直,有的弯曲,有的打旋,未苏醒的荒草像毡子一样,翠绿的树木焕发出勃勃生机……5月4日,四平市女摄影家协会部分会员乘车前往梨树老兰家梨园,踏青赏花拍美片。

人花共美

满城飞柳絮,梨花洒满地。会员们从车上下来,就忘情地投入到花海中,一株株梨花从枝头伸出,和着风的节奏,仿佛在向大家招手致意。

四平市女摄协主席高桂梅招呼着换服装,会员打开背包,野花、吊篮、头饰、扇子、耳环、胸针、项链、葫芦丝、书本……

最富特色的当属马面裙,黑的、红的、紫的、粉的、浅绿的、深黄的,如团团彩云,漫卷轻飘。

王丽华边观察边拍摄,王洪利应和着,她俩是最佳拍档,换装间

隙也不忘拍照。洁白的梨花盛放,嫩绿衬着雪白,雪白托着浅黄,一束束,一株株,像海面的朵朵浪花。随风飘落的花瓣像片片雪花,点缀着这一方大地。

兰家大院

兰家大院位于梨园一隅,蓝漆大门敞开,慢步走入,是一间磨米房,靠墙码着很多饲料,左边有水桶、铁锅、灶台和简易木架,径直向前,走进一个能开超长货车的大棚里。

大棚就像个天然的集热器,光照充足。兰家老人慈祥地看着我,

她口齿伶俐,穿着玫瑰花的小衫,梳着低马尾,你绝对想不到她已经70岁。

她笑着说,家里有8垧地,40多只羊,儿子和女儿都和她在生活。

穿着蓝大褂、戴着蓝围巾、背着蓝药箱的女儿兰月正在羊圈里消杀。

你家网上卖货吗?我问。兰月低声说没有。那得开辟通道,得改变观念,观念变了,才会有收益。

兰月不住地点头,和我加了微信好友。

硕果满枝

四平市女摄影家协会现有会员85名,是一支训练有素的队伍,四平的大事小情总有她们的身影:市文联慰问困难户、央视到孤家子现场直播非遗《梨树农民画》、元宵节焰火晚会、第27届市公路自行车公开赛、第17届全国武术之乡比赛、第18届“九月鲜花”文艺展演周开幕式、市公安局第一届警体技能综合运动会、“仁兴里”沉浸式文旅街区盛装开街等,协会都组织会员到场拍摄,为相关部门无偿提供大量图片资料。

万树梨花满兰庭

——四平市女摄影家协会采风活动小记

□王雪岩

协会每年都有活动,仅2023年就围绕建党102周年、建国74周年等主题,制定出“红色之旅”“幸福家园”“美丽四平”“绿水青山”“非遗传承”“劳模英雄”等拍摄计划,成立拍摄小组,撰写拍摄提纲。

会员苦练技艺,参赛获奖,2023年,孙彩云的《童话世界》在首届中国雪乡国际摄影艺术展中荣获优秀奖;高桂梅的《党在我们心中》喜获第十届全国职工摄影展优秀奖;孙彩云的《黎锦传人》在“大美中国”第五届全国旅游摄影大赛中荣获人居类铜奖;王立秋的组照《水墨长白山》入选吉林省第25届摄影艺术展;庞振芳的《平凡中的伟大》入选2023平遥国际摄影展……

“这是一场教与学的双向奔赴,互相鼓励,彼此启发,一起成长。大家珍惜每次活动,锤炼能力,发挥特长,拍出好片,反映时代脉搏,讴歌生命色彩。”四平市女摄影家协会主席高桂梅如是说。