

本报刊登的所有广告均为信息发布,不作为合作或签订合同的依据,读者请慎重考察和咨询后再合作或签订合同,以免发生纠纷,涉及钱款更要谨慎处理,如发生任何纠纷,本报概不负责。

吉林农村报

广告刊登热线

0431-80563797

经过全国百佳图书出版单位吉林美术出版社的精心编辑,《诗意正青》孔宪青诗选集首发式于1月12日在长春举行。从榆树农村黑土地走出的孔宪青,脚踏故土,心怀乡情,念人间过往,继继星光,徜徉诗意人生。他对家乡的眷恋之情及对人生的思考有感而发,汇聚了这本诗选集。“壶中岁月诗书伴,日月山河千万年”是作者所感所思的诗句,作者深刻地体会到:读书是一个人的旅行,可以与不同时空的“高人”交流,潜移默化地滋养自己的灵魂,提升思想境界和认知水平,并改变人生的命运。

作者秉持路漫漫其修远的心态,迈好人生的每一步。“生活,一定要热爱点什么,写字、画画、写诗或者种种花草。”已走过半个世纪的孔宪青,成了自由体诗的诗人,成了行草一体的书者,在人生长卷中,不断认知生活,选择生活。

人生的格局一旦打开,眼界、胸怀、人生价值都有了自我超越。他对社会的回报,也得到了认可,被选为三届长春市朝阳区人大代表。

在此,也借用哲学家海德格尔的格言,祝愿孔宪青诗意地栖息在大地上。

——编者



诗意正青

□龚保华

噫吁嚱,风兮起哉!
青青诗意,诗意醉九天。
一笔落紫境,墨池何潺潺!

旭日初阳思无邪,大珠小珠落玉盘。
北国生成长白雪,书香茶海南湖岸。
如风自由乘春舟,然后红天黑地自有缘。
上挥酣畅扶摇之行草,下洒温润洋洋之小篆。
人生似棋说透了,无极美妙是少年。

清溪弹行板,光阴洗礼旧蓝衫。
挽月长吟君何在,揽星踏浪击节叹。
云兮何夕邀东君,人生不惑江湖远。
大道黄河楼兰曲,子规泣血过人间。

笔底情义牵一线,可双全。
饮水溯源,父爱亦如山,春秋交响意绵绵。
枫叶染金天近尺,流光直下在当前。
雁过岂解深海意,手手联弹拈花禅。
岁月正静好,嗟尔庄生六道胡蝶梦乎蝶哉!
没见凭窗生霜雪,一枝初发,万花飞来。

探寻天籁境,十指走丈宣。
朝染晨露,夕浴月环;不惟修悟,实为心宽。
曲水在流淌,一阙凝指尖。
青青诗意,诗意醉九天,龙蛇掷笔长咨嗟。



孔宪青书法作品欣赏
茶亦醉人何必酒
书能香我不须花

孔宪青诗三首

烟雨

偶遇烟雨
传来熟悉的旋律
天青色,有人等烟雨
而我,在等你
沧浪之水,感受自然气息。
及时的雨水,烟雾缭绕。
青衫隐隐,两岸迢迢。
摆渡人,映照余晖。
泛舟而去,独自站在岸上。

彼岸虚空 沧海茫茫
染孤绝的草木
盛开的花朵,
预示冬与春
尽管彼此临近
江湖的风吹在清晨
剥离出五光十色
长亭下 躲避着风雨
不紧不慢
一匹老马驮回数年的剑谱
回到茅屋 屋檐避雨
风沙来袭
折叠了记忆
日子惆怅与空杯取乐的人
切分一场解脱

秋

丰收的秋
秋风里带着果香
金黄的大地
飘着希望
夏天瞬间改变了模样
菊花还在盛开
树叶慢慢染黄
容颜带笑 风露传霜
仿佛也只是瞬息 梦幻一场
时空的隧道里
花开花落燕来燕往
风雨终将过去
酸甜苦辣深深埋藏

自古逢秋悲寂寥
大可不必
如果你黯然失色了落花
便不会品尝到硕果的甘甜
也不必凄凉蝉声远去
来时默默无闻
却经历了不为人知的痛
走时留下了一个夏季的歌声
九月的秋 轮回着永恒
九月的秋
传承着洁白的期盼

冬日

入冬
但心仍逗留在秋天里
站在红艳如火的枫树下
站在吹风秋黄的南湖旁
寒风冷涩 万物安宁
经历了风雨
懂得了顺其自然
如果今晚还有月光
我将打开残缺的荷花
回味她曾经的芳香

朦胧的月光下
看见几只鸟哀唱
在颗颗的繁星中
仿佛天上银河
也在散落秋霜
折枯木一枝
盖一杯清茶
倾听心扉
静观月圆的夜空
梦醒了
天就亮了
出现在黎明里希望
在我眼前
叠成了一生的过往

路漫漫其修远

□孙凌

“盲人小哥家坐落在大槐树旁。当我长到能撒丫子在村子里跑的年纪,天天和盲人小哥于德玲黏在一起。小哥家有台收音机,可以知晓天下事。大人下午收了工,孩子们放了学,都聚在小哥家听单田芳讲评书。”

“那个年代没有电视,文化娱乐、新闻轶事都靠听收音机。《渔岛怒潮》《岳飞传》《苦菜花》《暴风骤雨》《红岩》……还有路遥的《人生》。”

“懵懂的我,在幼幼的心灵里,驻扎着史书中的民族英雄气节。小说里的人生苦难,诗词中的豪情万丈,融在我的血液里,流淌在岁月中,伴我长大。”

“村子里潺潺流淌的小溪,稻田里的蝉鸣蛙声,看得见的世界和看不见的世界……农闲时,我和德玲哥一起玩,总有背不完的诗,说不完的话,一起结交书中的绿林好汉,和诗书里的人一起忧愁、一起凄苦……后来,我开始尝试写诗,一发不可收。农田劳作间歇、劳动场景、农谚和节气歌都写进我的诗里。”

“‘壶中岁月诗书伴,日月山河千万年’是我自己的诗句,‘天子呼来不上船,自称臣是酒中仙’是诗仙李白的诗句,‘为有牺牲多壮志,敢教日月换新天’是我特别喜欢的句子。长年累月里,装进我脑袋储存起来的名篇名句,成为我人生的座右铭、警醒语、风中铃,伴我一同经风雨,一同走人生。”

“我喜欢林道静,她写给卢嘉川的情书:‘我已经成为一名共产党员。爱情是青春的,是革命的,是理想的,是信念的。’那时,

我也开始懂什么是爱情。

“《红岩》这部小说,为我树立正确的人生观竖起风向标。他们的理想和信念,视死如归的革命精神,撼动了我的心灵。”

一位书友曾说:读书是一个人的旅行,可以与不同时空的“高人”交流,潜移默化地滋养自己的灵魂,提升思想境界和认知水平,甚至还能改变人生的命运,孔宪青就是这样的人。

二十世纪八十年代,中国大地上改革开放的大潮席卷全国。孔宪青冲向大时代,经受无数的挫折,在潮起潮落中经受考验和历练。

“大兴安岭、小兴安岭的森林资源太丰富了,我开始做起木材生意。从哈尔滨到俄罗斯,又回到家乡吉林,经历华丽转身,我的企业出现在建设吉林美丽家园的事业上。”

“人生的格局一旦打开,眼界、胸怀、人生价值都有了自我超越。”

走进孔宪青的世界:《巷子里》“时光发了霉”“桃花治好了我妖娆的心痛”“家乡的渡船”“走不回风雨的离愁”……诗人还将四

季入诗:“三月的桃花晃在枝头 一抹嫣红唐朝的才子去了 宋朝的佳人去了 树下落满惆怅 后来者相叹相悟 浩瀚星空依旧刮着春风……”这种穿越时空的诗情扑面,诗人把人生美好及忧愁伤感寄予意境里,回味无穷。

黑土地上走出的孔宪青,将生活中丰富的情感与想象,尝试着用文字表达出来,不得不承认,孔宪青的诗是接地气的,是抒情的。《一场花市》里:“你惊艳的绽放 是我珍贵的凝望 你温婉的相随 是我执着的坚守 这动人心弦的剪影 雕塑不变的眷恋 此岸 彼岸 远或近 发酵着牵念每寸爱的土壤……”花开的余香 若生命的情缘……日复一日陀螺般地奔波 身不由己的疲累与无奈 停歇的日子 风轻云淡 明朗的思念辽阔而幽深 或喜或悲的小字在指尖盘旋……”

自由体的诗行,诗句是形象的,是概括凝练的,是有韵律和节奏的……诗歌的内容是生活最集中的反映。孔宪青的诗歌创作显然是对生活的歌咏,源于生活的。诗意有着落,遵循中国古典诗词意境美的基本特征。

地
土
黑

七月的吉林大地上,热浪席卷。长驱直入的西伯利亚风,掠过大兴安岭、小兴安岭,一直吹到长白山。徐徐清风,为东北平原腹地松辽平原送来凉爽。

二十世纪六十年代,孔宪青出生在榆树市黑林子镇,这名脚踏黑土,饱饮北方江河文化的汉子,带着满身的诗情行走人生,闯荡社会半个世纪。如今,谈笑风生的他满身墨香,一腔诗意,被人们誉为“乡情”诗人、书家。

“我是闯关东的后人,祖上是山东曲阜人。上个世纪初,爷爷那一辈人闯关东,选在榆树黑林子这个地方,挖土垒屋落户,繁衍生息,一辈又一辈。数点族谱,‘宪’字是孔氏72代人。”

榆树是孔宪青的家乡。
“我出生在榆树黑林子镇一个贫困户人家,爹是驼背的残疾人。娘是孤儿,大字不识一个,勤劳明理,能干当家,我有四个姐一个妹。”老孔三言两语和我聊起家世。

“娘说‘不读书睁眼瞎’,儿一定要读书。娘是拉着我的手,望着家徒四壁、时常漏雨的家和我说的。娘把所有的希望放在我的读书上。我成了全班唯一一个每学期最后交学费的学生,娘从家里几只下蛋鸡的身上攒钱为我交学费,供我读到初中。”

“爹在我十几岁时就去世了,娘一个人把我们姊妹六人带大。我是娘唯一的儿子,她怕我娶不上媳妇,很早给我定了亲结了婚。爹走了,我辍学了,成了家里的顶梁柱。”

“榆树是北方人类文明发祥地之一,距今四千年前就有人居住。黑林子镇新兴村生活着我的先人,我出生在那里。我们村有棵老槐树,已经有几百年的树龄,人们称它大神树。春夏秋冬,日落日出,伴着村里一辈又一辈的人,那也是村民茶余饭后的乐园。”