

本报刊登的所有广告均为信息发布,不作为合作或签订合同的依据,读者请慎重考察和咨询后再合作或签订合同,以免发生纠纷,涉及钱款更要谨慎处理,如发生任何纠纷,本报概不负责。

吉林农村报

广告刊登热线

0431-80563797

贺年片

□朱乃波

我的书架上有两个档案袋,装着很多贺年片,都是以前亲友、同学和学生赠送的。看到贺年片上精美的图案,熟悉而亲切的名字,那些有关贺年片的往事不由得浮现在脑海里……

贺年片也称“拜年帖”,是一种艺术纪念品。元旦或春节前交送或投递的一种名片,以联络感情,增进友谊,表达祝福,恭贺新禧等。

我国古代人们用的是农历,所以赠送贺年片大都在春节期间。辛亥革命以后,随着公历的推行,人们开始在公历新年互赠贺年片。后来,贺年片不断推陈出新,形式多样。贺年片最流行是在上世纪八九十年代,那时元旦前的商店里摆放着五颜六色、各种样式、印制精美的贺年片,有单片的,有折页的,挖洞的,凸凹的,丝漆印版的,描银洒金的,打开成立体状

的,带电子音乐的,还有带香味的贺卡,真可谓是琳琅满目,丰富多彩。图案更是多种多样,有风景、体育、戏剧、舞蹈、文物和工艺品等。

从1981年起,中国邮政为祝福新年发行了贺年邮资明信片,在1991年12月,中国邮政又发行了有奖贺年片,邮票直接印在上面,上面写着“温馨、和谐、幸福”,并印有号码,在空白处直接写上祝福的话,方便快捷。如果运气好,还可能中奖。

在那个年代,我元旦前后经常能收到天南海北寄来的贺年片,其中学生居多。贺年片的图案、形式多样,给我的印象最深的是一个学生用不同颜色的米粒粘绘成的圣诞老人,祝福老师新年快乐。还有折叠式贺年片,打开是一栋立体的楼房,伴随悦耳的电子音乐声,上面写着“祝老师工作顺利”。还有一张贺卡是折

式风景画,上面彩绘树木和鲜花,只要打开贺年片,就会闻到沁人心脾的花香,上面写着“愿老师天天都有好心情”——这是一个学生从日本邮寄过来的。

我翻阅着这些贺年片,心情总是非常激动,这些不同形式,不同图案,不同色彩,不同情调,不同话语的贺年片,上面有热情的问候,有深情的赠言,有真诚的祝福,有幽默的调侃。面对这一张张普通或者是高档的贺年片,读着一句句感情真挚的留言,喜悦、感动、欣慰之情油然而生。

轻轻地放下贺年片,想起世事沧桑,人海茫茫,相聚别离,转眼已是经年。亲友、同学已经老去,很多学生都已长大成才,我也已经退休。在这里给亲朋好友、同学和学生,遥寄一份思念,送上一份祝福。

“福”字的底色(外一首)

□贾林森

在沉淀的五千年文化里

有一种红
烘托你的底色
无论用怎样的字体
都在喜庆的节日里
贴到千家万户

解读福星高照五福临门
在红色的底蕴之上
流淌着老百姓幸福的日子
铸就的“福”字
映在微笑的眼角
也反射出心里的福地洞天

春联的语言

用醉美的祝福贴出家的心愿
生韵母咀嚼出的抑扬顿挫
平仄在唇齿间
诠释生活美好的梦

祝福在一年之计
门楣上的憧憬
浓缩家家户户
春暖花开的语言
瑞雪飘来的拜年声声
在横批的语句里
笔走百转千回

织一帘眷恋

□叶淑华

喜欢在宁静如水的夜晚
读一本心仪的书
漫步字里行间
与古诗温婉如月的女子
细语浅谈
喜欢走进她们 满足我
挥之不去的怀古情怀

拨动我心弦的
是那庭院深深似海的幽怨
是那握在掌心里
一颗红豆的万缕牵绊
多想做那朵如雪的风信子呀
把她的万缕柔情
悄悄地捐给 时尚的春天

品味她们 轻摇碎步时的绮罗小扇
品味她们 一帘幽梦中的“半遮面”
品她轻捻琴弦
秀发半掩娇颜的如烟眉眼
多想织一帘眷恋 披在她的肩啊

就这样 漫步于古时的淡雅书卷
看那慧心灵秀的柔情女子
玉指轻捻 眉眼弯弯
再悄悄听上一阙宋词
犹如天边那抹璀璨
是部百读不厌的诗篇
沉醉其间 深深眷恋……

瓶子里的泥鳅

□王爽

那年冬天,表哥在封冻的泡子上凿出个窟窿,打出很多小鱼。他还把小鱼送给我家一盆,说可以打鱼酱。母亲发现其中有几条活蹦乱跳的,就养在一个盛水的罐头瓶里,放在窗台上。

我当时才三四岁,这是我第一次见到小鱼,好奇地守在一旁欣赏。看到几条小鲫鱼和一条泥鳅在瓶子里游来游去,兴奋极了。

吃晚饭时,母亲一再喊我,我也不肯远离那几条小鱼。

第二天早上睁开眼睛,立马要看我的小鱼,却发现那几条小鲫鱼都浮在水面上,死了。我心疼得不行,好在那条泥鳅安然无恙。

长大后,我常常自己去泡子里抓鱼。我发现,最难抓的鱼就是泥鳅。

一般情况下,大的泥鳅足有半尺,小的不足两寸。泥鳅身上无鳞,有粘质,溜圆光滑,即使抓到,往往也会冷不丁从手缝中趁机溜掉。

夏季或秋季的午后,火辣辣的太阳已将草甸子上的水包子晒暖,我一边放猪一边用柳条筐在泡子里打捞。通常捞上来的都是小鲫鱼,偶尔遇到泥鳅,就赶紧连筐扔到岸上。因为泥鳅很难从筐里提出来,也随时可能顺着筐的缝隙处钻出去。只要把筐扔上岸,就可以想办法把泥鳅装到带去的瓶子里。

在那个年月里,野生鱼特别多,差不多有水的地方就有鱼。每天放猪回来,我都是满载而归。带回家的小鲫鱼一般就做鱼酱了,泥鳅则放到玻璃瓶里,就像城里人养金

鱼一样,放在柜盖或地桌上欣赏,而且不用喂它任何东西。养在瓶子里的泥鳅,只要勤换水,一年半载都不会死。

有一年冬天,天气异常寒冷,玻璃瓶里的水冻成了冰坨,泥鳅也冻在冰里,像琥珀似的。我看了看,觉得挺可惜,但急着去上学,就顺手把它放在窗台上了。放学回来,我发现玻璃瓶里的水融化了,泥鳅正在里边撒欢。

泥鳅其貌不扬,但生命力极强,有着超乎寻常的适应能力,它对营养的需求极低。水泡子若是干了,它照样可以藏在泥巴里,自己留个透气孔。

泥鳅是餐桌上的美味,营养价值极高,有水参之美誉。但我从不忍心吃泥鳅,因为它曾陪伴我度过了枯燥的童年岁月。

我是一盏路灯

□申晨煜

我是坠落的星,是黎明的光,是迎接人们的花火,也是道边屹立的篝火。我,是一盏路灯,是照亮人们前进的引路人,也是看遍世态炎凉的旁观者。

我在夜晚亮起,在清晨熄灭。在茫茫人海中守望每个夜归的人。那个淘气的孩子一转眼就成为了心事重重的学生,那个在大树下信誓旦旦的少年也没能实现自己的愿望。为家中生计奔波的男人疲惫地坐在道边。这都是我看过的场景,是我看过的世间冷暖。

我看过初次体验生老病死与亲人离别的年轻人无声的想念与泪水,也看过为了工作而应酬宿醉的人们摇摇晃晃地回到空无一人的家中。

并非没有快乐的结局。我看过一家四口在我面前说说笑

笑地走过,看过因为涨工资而幸福的年轻人,看过努力奋斗,最终考上了好大学的少男少女,也看过天生残疾却尽力而为、开心度过人生的人。

人间的悲欢离合,可能时而分开,时而重叠。但是人的一生中,总有可以渡过难关的一天。

我不只是盏路灯,还是一个生活的记录者,一个悲欢喜乐的见证者。我见证人们的每一次路过,并将其记住。

我,是一盏路灯。

黑

土地