



“七一勋章”获得者
蓝天野



“七一勋章”获得者蓝天野： “择一业，忠一生”

2022年6月8日，“七一勋章”获得者，北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野因病在北京逝世，享年95岁。

“只要观众需要我，我就要发好光和热”

蓝天野出生于1927年，原名王润森。小时候的他最喜欢画画。中学之后，17岁的蓝天野考进北平艺专（中央美术学院的前身）油画系学习油画，彼时的他想做个画家。

1945年9月，18岁的蓝天野加入中国共产党。在参与地下党工作时，蓝天野接触到了话剧。后来，上级指示他撤到解放区。为了安全起见，他把原来的名字改成了“蓝天野”，并一直沿用下来。

当时，开展学校的戏剧活动是他们的工作重点。“1944年冬天，苏民拉着我说咱们一块演个话剧。”苏民是演员濮存昕的父亲，从20世纪40年代起就参与进步话剧运动，也是北京人艺的演员。蓝天野说，那时候对话剧已经很有兴趣了，却没想到一演就是几十年。

1952年，蓝天野成为北京人民艺术剧院建院后的第一批演员，在人艺话剧舞台上兢兢业业、奉献一生。他先后在《茶馆》《北京人》《蔡文姬》《家》《甲子园》等70余部话剧中扮演了众多经典人

物形象，出演了《渴望》《封神榜》等深受广大观众喜爱的影视剧。特别是《封神榜》中的“姜子牙”一角，让很多观众记住了蓝天野。

演戏和导戏是蓝天野一生的艺术追求。蓝天野曾在接受专访时表示，“不会演戏的演员演戏，会演戏的演员演人”“表演最忌讳虚伪造作，戏要落在地上”。作为一名光荣的共产党员，他坚守初心，“只要党需要我，观众需要我，我就要发好光和热”。

“最好的生活是在舞台上”

从少年时代与话剧结缘算起，蓝天野在中国话剧的舞台上走过了70余个春秋。做演员、当导演，他在多年的舞台创作与生活实践中，坚持用话剧艺术反映生活变化和社会进步。

“北京人艺建院后，很长时间没有排戏，第一件事就是全院分成四个大组，下去体验生活。”蓝天野在自传中提到，1953年夏天，他们去郊区演出，晚上演戏，白天帮老乡收麦子。后来，体验生活成为北京人艺的特色之一。

“我最好的生活是在舞台上。”演了几十年的戏，到底演过多少个角色，蓝天野没做过精确统计，但每个角色，不论戏多戏少，他都会认真去创造，“如同商场售货员应该把最好的商品卖给顾客，我作为演员，就应该把最好的精神状态、演得最好的成绩奉

献给观众。”

有人说过，蓝天野身上充分体现着老一辈艺术家的责任和自觉。1987年，60岁的蓝天野因退休离开了舞台。24年后，他被剧院邀请返回舞台演出。从那时起，他就再也放不下挚爱的话剧事业了。这些年，演戏、排戏、导戏，蓝天野不辞辛劳地为中国的戏剧事业发光发热。他坚信，“没有小角色，只有小演员”。

在《家》的排演过程中，蓝天野曾不慎摔伤，手指骨折，起身后的第一句话是“对不住大家，让各位受惊了”，第二天仍坚持带伤排练，使所有工作人员从老艺术家的行动中深刻领悟了“戏比天大”的精神。2021年，蓝天野再度执导话剧《吴王金戈越王剑》，此时的他已经94岁高龄了，在三个多月的排练时间里，他总是最早到排练厅和后台，手把手传授演员声台形表基本功，一对一指导演员如何融入角色，用严格的艺术标准为整台剧目把关。剧目演出期间，他仍每天在剧场盯现场演出直至深夜，散戏后才最后离开剧场。在接受媒体采访时，蓝天野笑称：“我这个年龄的，人艺还有几位，但是还能出来工作、执导的，唯一就是我了。”

“择一业，忠一生”

心中怀着把话剧当做一生事业来做的执着，蓝天野把传承艺

术和艺德作为分内之责，多年来为一批又一批青年演员讲授戏剧表演理论和技巧，倾尽全力栽培艺术人才，为中国话剧艺术繁荣发展做出了重要贡献。

后辈们对蓝天野的孺慕之情溢于言表。2015年，88岁高龄的蓝天野执导话剧《贵妇还乡》，他对演员的每一句台词、每一个动作都仔细推敲，认真讲解。一次，因为年轻演员的肢体动作始终不到位，站在一边的他突然扔掉手里的拐杖，倒地进行示范。旁边的人担心他的身体，他却说：“培养人才是我分内的事，有什么豁不出去的。”

能成为受到大家真心爱戴的老前辈，除了话剧舞台上过硬的实力和专业素养，还和蓝天野慈爱温和、平易近人，喜欢提携后辈的性格分不开。和蓝天野合作过话剧《家》的演员原雨曾说：“蓝天野老师在台上演了一个很凶的人，但是台下他是一个非常慈祥的人。我在上一轮演出中扮演的是‘婉儿’，他不是有一个拐杖吗，他在戏中要虐待‘婉儿’，需要拿那个拐杖戳到我的手上。他第一次排的时候，问我‘我能戳你的手吗’，我说没问题。但是他还会拿着那个劲儿，不会真的力道很重，我不会特别疼。他很疼爱年轻演员。”

而对于濮存昕来说，蓝天野有些更为深刻的意义。蓝天野不仅是看着濮存昕长大的前辈，更

是他从艺道路上的领路人。1986年，蓝天野把空政话剧团的濮存昕借调到北京人艺演话剧，正式开启了濮存昕的表演之路，这一演就是几十年。这些年来，蓝天野见证了濮存昕的成长，两人师徒，更像父子。原本两人会再次合作——6月9日到14日，北京人艺迎来建院七十周年演出，重排《茶馆》，濮存昕担任主演，蓝天野则作为艺术顾问，再一次为后辈们领路。然而，这位总是带着慈爱微笑的可靠领路人，终究是缺席了。

蓝天野曾荣获“七一勋章”“全国优秀共产党员”称号和“中国戏剧奖·终身成就奖”“全国德艺双馨终身成就奖”等。除了戏剧，蓝天野在书画方面的造诣也颇高。他曾说：“一个演员生活中没点兴趣是不行的，只要玩物不丧志。”而关于艺德人品，他直言：“做不成一个好人，就成不了一个人艺的演员，因为你不能正确地去观察社会，因此要带着善良的心和浓浓的兴趣参与到今后的创作中。”

“择一业，忠一生”，蓝天野把自己的一生奉献给了人民艺术事业，见证了话剧民族化的辉煌历程，更见证了中国话剧事业的壮大与腾飞。如今，也希望他能在另一个世界，继续自在如风，翱翔田野。

据（人民网、中国新闻网、澎湃新闻）

中国邮政报刊发行
China Post Newspapers & Periodicals Distribution

随心订阅
“邮”享生活



关注“中国邮政微邮局”微信公众号

·报刊在线订阅网址 BK.11185.cn
·客户订阅电话 11185
·全国邮政营业网点
·合作服务电话 010-68859199

中国邮政报刊发行
China Post Newspapers & Periodicals Distribution

随心订阅
“邮”享生活



扫码订阅《吉林农村报》

·报刊在线订阅网址 BK.11185.cn
·客户订阅电话 11185
·全国邮政营业网点
·合作服务电话 010-68859199

中国农业银行股份有限公司桦甸市支行 逾期贷款催收公告

红石支行

高维新(陈明顺、谢成山)陈建营(尹振军、刘英民)褚世祥(汤连才、温长有)单宝江(刘志忠、朱敬芝)单宝瑞(杨文洋、郝春光)郝春光(杨文洋、单宝瑞)侯丽芹(王先艳、于长领)姜海滨(杨波、刘继忠)刘继忠(姜海滨、杨波)刘静莉(文玉华、王春玲)孙德华(郝金良、周书增)汤连才(温长有、褚世祥)王洪远(周焕文、张文实)王先艳(于长领、侯丽芹)王志仁(单继英、姜福新)温长有(汤连才、褚世祥)文玉华(王春玲、刘静莉)许本国(袁宝玉、任秀芳)杨波(姜海滨、刘继忠)杨七林(杨学材、崔维国)杨文洋(单宝瑞、郝春光)杨学才(杨七林、崔维国)杨学栋(郭春林、李志君)于长领(王先艳、侯丽芹)张文实(单宝江、朱敬芝)周焕文(王洪远、张文实、周书增)郝金良、孙德华)朱敬芝(刘志忠、单宝江)范春清(罗刚、芦霁国)韩霜霜(孙克斗、王洪波)姜正彬(王世林、王树光)孔南(张桂香、沐宝森)芦霁国(罗刚、范春清)罗刚(芦霁国、范春清)潘忠华(周焕福、杨伟光)孙建国(谭秋奎、孙学林)孙克斗(韩霜霜、王洪波)孙学林(孙建国、谭秋奎)孙学武(张可兰、谭喜林)谭秋海(谭秋河、王海波)谭秋河(谭秋海、王海波)谭秋奎(孙建国、孙学林)谭喜林(张可兰、孙学武)王洪波(韩霜霜、孙克斗)王世林(姜正彬、王树光)杨伟光(周焕福、潘忠华)张可兰(孙学武、谭喜林)周焕福(杨伟光、潘忠华)王春玲(刘静莉、文玉华)刑满贵(王会钱、张成才)王会钱(刑满贵、张成才)

以上人员在中国农业银行股份有限公司桦甸市支行贷款已逾期，限15日内还款，否则后果自负。注：括号内为担保人。