

只为画尽古堰美

□ 云朝清

虽然在故乡都江堰已生活五十多年,但和来此写生,甚至因依恋都江堰这座古城的山水之美,而抱着余生的幸福而客死在这里的大画师比,我的内心深处,对家乡的了解,和画家笔下的都江堰,尽管都有异曲同工的美,但跃然于纸上、布上,还是画人们更胜一筹。

现任都江堰美协主席廖鹏告诉我,从第一个画人李冰来都江堰算起,2500多年来,少说也有十万画家青睐都江堰。

说曾经来都江堰居住过,并留有不少作品的已故大画家如张大千、徐悲鸿、关山月、陆俨少、董寿平、吴一峰、冯建吴、岑学恭、敬亭尧、李焕民、戴卫、黄宾虹、何海霞、龙国屏等,再者,还有一直喜欢在此泼墨挥毫的职业画家,如陈子莊、吕林、周北溪、雷啓厚、廖鹏、李显波、李柏林等,说这些人为都江堰画家,似乎还说得多;可说李冰是都江堰画家,似乎有点牵强附会。

回望历史,战国时期的李冰,率众通过“深淘滩,低作堰,逢正抽心,遇弯截角”十六字治水方,硬生生把个“洪涝干旱成常灾”的成都平原,治理成“水旱从人,不知饥瑾”的天府沃野。不仅如此,都江堰作为历史的遗存,既能防洪,又能灌溉,是人类与大自然和谐相处的一段佳话。与之时时的郑国渠早已成了需要史学家考证的遗迹,而都江堰仍旧生机盎然,滋养着天府之国的子民。

廖鹏说,古时那场声势浩大的治水图,不就是李冰给后人描绘的智慧图,给都江堰这座古城留下的千年唯美画卷,李冰不就是一个古堰人心目中永恒的大画家。

曾任四川美协副主席、著名山水画家戴卫,多次在都江堰水利工程宝瓶口处写生作画,由衷感慨地认为,都江堰可以称作中国古代无坝引水工程的经典,创造出来一种人与自然和谐共存的水利形式,是具有独特美学意境的水工建筑,李冰应首推画都江堰好山好水第一人。

多少千秋后,苍老已无法挽回,一切景语皆情语,只有这都江古堰,其渗透真谛的大智慧,依然让人去悟、去思……

这一点,从都江堰冉冉升起的花鸟画家李显波,对古堰这块唯美画乡有独到理解。在他看来,都江堰随便找一处,都是绘画的极好元素。

一花一鸟尽显有情世界,李显波一幅幅精品力作都是有

感而发,这座古城山山水水传情,构图简洁空灵,用色明快清新。其画鸟,色墨相渗,水墨色互为生发,浑然天成。

李显波说,艺术的核心就遇表情达意,中国画重“象”,“象”是画家的感受经过思维积淀,赋予对象感情色彩的那个“壳”,任何携带了意象的“壳”都起于眼中物的感悟和引领。这一点,家乡都江堰无论平面的、立体的一草一木,都是画家笔下那种自然而然的“壳”。

溪鸟山竹旁,他水洒笔濡;宠柳娇花前,他勾花点叶;藤萝古木下,他心摹手追……洒脱直率的他,保持着艺术家应有的单纯,李显波在这天然“壳”里,尽显画技风流。他先后出版二十余部画集,绘画作品多次发表在中央级报刊,也先后多次在国内参展,受到众多读者和藏家青睐。

古堰山水,汇就画家精采人生,这一点,重庆籍的山水画家李柏林深有感触,他自幼喜爱美术,特别是1965年随父迁居都江堰后,更把他绘画天赋发挥得淋漓尽致,用双脚一次又一次地丈量都江堰的每一寸土地,鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口、建福宫、老君阁、天师洞,这里的每一处自然和人文遗迹,都深深地刻在他的心中,成为他艺术创作的不竭源泉。

特别是都江堰一年一度的清明放水节活动,更燃起了他绘画创作热情。从2001年开始,他倾力投入丈二巨制《古堰清明放水图》的创作。李柏林借鉴《清时上河图》的创作理念和风格,选取砍杓槎放水这一激动人心的节点,全景式展现了放水节的恢宏场面。画面中清晰可辨的人物过千,他们各司其责,井然有序;在绑索被砍断的瞬间,平静的岷江水在霸口中突起波澜,汹涌着流入内江;表演队伍、仪仗队伍和参加放水仪式的群众庄严肃立。他采用传统的多点透视法,上千个人物布局错落有致,造型灵动自然。整幅作品大气磅礴,结构严谨,亦工亦写,笔法灵动,着色饱满,融传统和现代山水技法于一体,将古堰文化神韵表现得酣畅淋漓,这幅作品得到了美术界的高度评价。

大自然造化神奇,这里的一座座道观,一条条小溪,一块块奇石,一棵棵古树,变成了画师一幅幅妙到毫颠的美术作品。

青睐古堰古城的画家代代相传,优秀画作异彩纷呈。画家们笔下的都江堰,听得见清

风呼唤,看得见白云招手,生命和灵魂在这里交织,冲击着你的视野,敲击着你的心窗。撞击着你的灵魂……总之,让你无限依恋。

一座城市对于画家当然重要,画家对一座城市也很重要。作为一座城市,更应该懂得有一群画家喜欢的价值,珍惜这群画家的作品。一个城市有这样一群画家,也是这个城市画出精美的名片,更是古堰古城靓丽的风景线。

青城山山峰崔嵬,烟雾氤氲,山谷轻岚流动,“幽”然恬静。都江堰碧波奔涌,造福万代,安澜过桥飞架南北,气势恢宏。一批批画家们徜徉于这里,创作灵感如泉涌般不断迸发,或现场写生,或游览之后的再创作,书画家们雅兴大发,挥毫泼墨,创作了一幅又一幅大作,通过美妙的画笔,尽展都江堰“三遗之美”。

张大千的《雨后丈人峰》《青城玉鸦》,特别20世纪50年代后,旅居国外,作巨幅《青城山全图》挂于园内,朝夕相伴,慰藉赤子之心。1968年,大千大师还在台湾举办“张大千长江万里图特展”,卷首便是都江堰的鱼嘴,安澜索桥、玉垒山、离堆、宝瓶口、赵公山……

空洞亲迎光照耀,苍崖时有风来仪,此幅挂于都江堰青城山朝阳洞的明亮对联,乃当年徐悲鸿大师和刚满20岁的廖静文女士共同的爱情见证,并由悲鸿大师亲自书撰。

天师洞的巍峨殿宇,暮霭中的古刹红墙,密林城的蜿蜒石级,瀑若天籁的白云溪,张陵手植的汉代银杏,以及集仙桥、朝阳洞、三岛……无不凝聚了徐悲鸿活泼的艺术词汇,青城风光,尽由先生泼墨挥毫,一幅《青城山风景》将青城山风光展露无遗,现珍藏于国家文物管理局部门。

中国第一个“国家村”,三十多年前就建立在都江堰市聚源古城走马河一带,这里一字排开依次定居的国内外知名艺术家伍明万、罗中立、刘威、徐匡、阿鸽、尼玛泽仁、戴加林、肖继东、吴晓蓉、李焕民、黄德珍等,都选择居于这里,纷纷认为,都江堰半城水色半城山,是一幅美妙绝伦、流动山水画的真实再现。

这里上风上水,抚今追昔,拜水问道,写生描景,绘就未来好佳地,而且空气清新,充满田园风光和诗情画意,更是艺术家创作的天堂。

画家们,来吧,这座古城有你想要的题材。

农家乐 (外二首)

□ 劳春伟

鸡美鸭肥鹅腿香
最淳不过一碗汤
饮罢半斤陈酿酒
直问我家在何方

雨夜有感
潇潇暮雨夜入秋
点点霓虹伴水流

冷风推窗无人应
寒气拾阶上小楼

自嘲
亭午已过日渐西,
多少男儿把头低。
我却重墨泼北斗,
吟诗作赋唱黄鸡。

喜欢你 所以爱上你的课

□ 王政

新学期开学,班里转来了一名男生,已经好几天了,男生一到学校就趴在桌子上哭,问其原因,只是说身体不舒服,让我打电话叫父母来接他回家。一打他父母的电话说孩子的身体没问题,在家一切正常,让他继续在学校上课。这种情形已经持续了好几天,我真担心孩子是不是有什么心理问题。

这天,学生纷纷告诉我,这名同学又哭了。我走到他身边问。“佳晨,怎么啦?是不是身体不舒服。”我摸了摸他的头。“老师,佳晨没病,他是装的,他是不是想来上学。”听了其他同学的话,我总算知道了问题的症结所在。

找到了问题的症结,我心里就有底了,于是就在这节课后,我便叫他来到了办公室。“佳晨,今天的身体感觉好些了吗?体温还高吗?来,和老师聊聊,好吗?”说完,我便拉过孩子坐在了同一个凳子上。距离一下子拉近了,感觉说话的气氛轻松了很多。他没有先前那么紧张了,虽然还是一脸愁容。“知道吗?在你转来的那一天,老师对你留下了深刻的印象,知道这是为什么吗?”“为什么啊?”他终于开口说话了,我心中一喜。“那是因为你长得和王老师小时候一样,也是圆圆的脸蛋,小小的眼睛,非常可爱。我都觉得你和王老师特别有缘呢!不过,就是一点和我小时候不一样。”“哪一点啊?”“王老师小时候特别爱笑,你就是特别爱

哭。”我这么一说,他居然扑哧一笑,于是,我就抓住了这个契机。“这是王老师看到你第一次笑,多好啊!老师多么希望看到你的笑容啊,能答应我以后多笑笑吗?让老师多看到你的笑容,好吗?”他没说话,只是把头低下了,但是我感觉到他已经答应了我的要求。“现在你能告诉老师你为什么每天上课总喜欢哭吗?”我故意把语调调得很轻松。“我不熟悉这里的同学,不熟悉这里的老师,我想我原来学校里的老师同学。”听了他的叙述,我知道孩子已经对我没什么距离了,于是就说:“我们三班就像是一家人,应该像一家人那样和睦睦的,你说对吗?老师永远喜欢你的笑容。”听完了我的诉说,发现孩子轻松了许多。“你能答应我的要求吗?”我继续追问。“能!”他细嫩的声音小声地回答。就这样,我们结束了这次谈话。

在接下来的日子里,我对他的关注更多了,就在这种关注和鼓励下,孩子发生了可喜的变化,我看到了一个上课认真听讲、充满笑容的孩子。突然有一天,他跑到我身边,悄悄告诉我:“王老师,我最喜欢你上的课了。”“为什么呢?”“因为喜欢你,所以爱上你的课。”说完便一溜烟跑了。

(作者单位:白山星泰外国语学校)

黑土地