家的味道

□ 潘金来

味道，一般意义指味觉，也指气味或滋味。我想说的是人情味，家的味。家是远方游子永远的归宿，家的味道是浓厚的、独特的，需要每个人用心去品味。

因为疫情的影响，几个月没有回家，趁着五一小长假，一家四口驾车回老家陪母亲小住了几日。离开家乡投身部队一晃二十多年，每年回老家看望父母的时间都很有限。这次放假取消了所有访友游玩计划，安心回老家陪伴老母亲。

五一的天气和反复的疫情呼应，时而阳光明媚，时而阴雨绵绵。四天的时间里，我的内心五味陈杂。老母亲83岁高龄，脑血栓痊愈已经八年，今年身体还算硬朗，记忆力很好。更难得的是母亲始终对生活充满了热忱，对生命满怀希望。父亲去年过世，母亲一直坚强的独立生活。现在还能自己洗衣做饭，莳弄园子，种点蔬菜，养点花草。

正是母亲勤劳朴实、任劳任怨的性格，才含辛茹苦把我们哥七个养大成人。每次回家对我都是最直接的艰苦奋斗教育。从母亲忙忙碌碌的身影中，我也看到耄耋老人对生活的热爱，对未来的憧憬，用心在品尝人生即将终点的生活味道。

母亲知道我和妻子忙，平时没有时间包饺子，每次回家都会为我们包顿饺子。血栓病愈后，手脚就一直不灵便了。说句真心话，看到老母亲为了包饺子忙前忙后的，又是剁馅，又是和面，真不想让她去忙活。而且自己工作也很忙很累，每次回家真的就想安安静静地在家里待着。母亲做什么饭都喜欢，吃什么都特香。每次休假回家也拗不过母亲，无论春夏秋冬，无论农闲农忙，这些年都是这么过来的。母亲包饺子也有团圆之意，我们回家就是家庭团圆了。那些年家里穷，过年过节买不起肉，母亲就东拼西凑弄点青菜，给孩子们包几个饺子吃。买不起酱油，就用妈妈酱缸里腌的咸菜汤当做蘸料。直到现在哥哥还是这个习惯，每当夹着饺子蘸着酱汤放到嘴里的那一刻，饺子里满含着深深的母爱。

农村都是用大铁锅做饭，用玉米秸秆或树枝做燃料，每次做饭时，厨房和卧室都会弥漫着灶坑的烟气和锅里的油烟味，回家待几天，全家人衣服和身上都会留下烟熏火燎的气息。每次妻子都会幽默地和儿子说：闻闻身上炕洞子味儿，像不像熏肉腊肠！我们长大了，离开了家，到城市里生活，逐渐地离家远了，和农村老家就有了一定的距离感，那种烟火味变得熟悉而又陌生。农民的儿子，都是在土炕上长大的，都是受这种烟火熏燎成长起来的，这是一种环境的熏陶，更是难得的成长经历。不管走多远，走到哪里，都不能忘了这种味道，更不能忘了家的方向、忘了初心，始终记得我是农民的儿子。人远了心不能远，要带着家人孩子，一起尝尝这种人间烟火，尝尝这种烟火味道。

五月是春暖花开的好时节，马路边的婆婆丁和田间地头的“大脑瓜儿”，都悄悄露出了芽，开出了漂亮的小黄花。早晨起床不久，前院的大婶踮着脚，挎着柳条筐，送来了刚刚挖的婆婆丁、“大脑瓜儿”，还有大棚里种的小白菜。邻居家的嫂子送来了笨鸡蛋。亲嫂子更是放下手里的农活，不亦乐乎地忙活了小半天。现杀的小鸡，炖了蘑菇，酱上自己平时舍不得吃的大骨头，炒上几道农家菜，把家里的哥哥嫂子请来一起吃饭。每次回家，一大家子人都会一起吃顿饭。这时候一张桌子根本坐不下，随便一凑就是两桌，哪怕很挤很挤，有时还得有人站着吃，移动着吃，大家都很开心。一家子人七嘴八舌，你请我让品尝着饭菜的鲜香。每每这时，老母亲都会表现很不高兴地说，你们回来太闹挺。实际上她看到儿孙们聚在一起，这种其乐融融的氛围，内心是欣慰的、知足的，洋溢在全家人脸上那种甜美的笑容，也体现了家和万事兴的真谛。

女儿在屋子里呆久了，小手扯着我的衣角，嚷嚷着要到外面去透透气。晚饭后，夕阳西下，儿子和女儿牵着老母亲的手，时而蹦跳，时而奔跑，在村里新修的水泥路上撒着欢，妻子用手机留下祖孙相互搀扶的美好瞬间。叔叔婶子，哥哥嫂子在院子里或大门外，遇到了都会很热情地打个招呼，那种亲切感、归属感，是我们生活在城市里永远也体会不到的。朴实的乡音，真挚的乡情，美丽的乡貌，整个村子都弥漫着浓浓的乡味，让你切身感受到一种暖暖的幸福味道。

《云鹤翔舞》 孙庭渭

早夏北国的小村庄

□ 程振洋

雄鸡引歌高亢，晨星不愿隐去在瞭望，紫燕檐下筑巢忙，绿树若烟鸟儿唱。早夏北国小村庄的早晨，家家户户几乎同时敞开门窗，男人出屋也不撸把脸，扛起门后的锄头边走边卷支旱烟点燃衔在嘴上。走到地头先望一望田地一垄垄绿油油茁壮的禾苗，欣喜便跃然于脸上，然后甩开膀子铲田垄上的杂草，除去多余的禾秧，记住空苗处，待老天下雨时顶雨补种，不让土地少产一粒粮。

男人走后，女人跟着也出了屋，先打开鸡、鸭、鹅架，在院子里扬几捧粮食，引来家禽们一顿疯抢，然后在装满水的缸中舀盆温乎的水，梳洗完毕，回到厨房，不一会袅袅炊烟就飘动在东方升起的霞光。

在这人间的烟火里，饭菜的香味便在村庄里飘荡。做好了饭菜开始收拾院子，打扫厅堂，然后看一会梦乡里孩子们睡觉的模样，虽有些不舍，但又不得不叫醒，中华农耕文明，主要是耕读两件事，大人守望田园勤劳作，孩子早早去学堂，知书达理懂做人，筑牢根基图国强。在那弯弯曲曲的乡间小路，男孩子们追着翩翩的彩蝶和小鸟的歌唱，女孩子们边踩着五颜六色的花朵，一路欢笑，一路歌唱。

这是上世纪八十年代初，农村实行第一轮改革(家乡实行土地责任制)也是我十年苦读未能挤过高考独木桥落榜，回乡务农时早夏晨景的印象，如今想来几十年恍如一瞬。后来虽然我走出了家乡，工作生活在县城，可我忘不了生我养我的家乡，仍常惦念着祖祖辈辈守望田园的家乡父老，家乡的田野是他们赖以生存的粮仓，长年累月摸爬滚打，是为了养活自己的家人，让土地多产粮，也是为了共和国能安稳富强。中国的广大农民一生都默默无闻，把汗水和心血浇灌在土地上，没有轰轰烈烈的事迹，没有闪闪发光的勋章，但他们却是我们的恩人，让人敬仰。

我自知位卑，但我时刻关注生我养我的土地，用手中的笔讴歌农民的朴实和善良，讴歌党的十八大以来，在社会主义核心价值观的统领下，农村欣欣向荣的新变化，新气象。

老张卖“钱”

□ 朴玉文

随着物价上涨，市面上已经很少见到硬币，就连一首儿歌都由“我在马路边捡到一分钱”，直接改为“捡到一块钱”了。现在看来，哪怕是小朋友现在捡到一分钱(可能也捡不到了)，都不好意思送到警察叔叔手里边。

那么，这些堆积如山的硬币该怎么办？身居山区小城的老张突发奇想：卖“钱”！这哥们到网上一搜，真的可行。当下网上收废品的行情，铝的价格每斤12元；铜的价格每斤50元。而制作硬币的原材料无非就是铝和铜。按最低铝制一分钱100枚为1斤，成本1元，可卖12元；按最高铜制五角钱50枚为1斤，成本25元，可卖50元。老张仔细算来，最少是翻倍的利润！于是，他按捺不住激动的心情，决定大干一场。

说干就干。老张用了将近半年的时间，把多年的积蓄全部取出，足有上百万，再兑换成硬币，用麻袋装好，堆满了房子的各个角落。眼看着房子变成了钱的仓库，老张每每在梦中惊醒，嘴里不停地喊着:发了！发了！

直到有一天，有个“懂行”的朋友登门拜访，看到老张的钱库，问明原因，他严肃地告诉老张：倒卖现行流通货币是犯法的，更何况作为废品损毁人民币更是法律所不允许的。老张一听如五雷轰顶，顿时瘫倒在钱库里……

《小康之路·最美乡愁——吉林农民诗人书写诗意2020》征稿启事

2020年，在坚决打赢抗击新冠肺炎阻击战的同时，我们即将迎来决胜全面建成小康社会和全面打赢脱贫攻坚战的重要历史时刻。在此节点，吉林省作家协会与中国吉林网、吉林农村报社将联合推出《小康之路·最美乡愁——吉林农民诗人书写诗意2020》特别策划活动。

现面向吉林省内知名农民诗人，征集以“小康之路·最美乡愁”为主题的原创诗歌作品，展现吉林乡村巨变，书写最美乡村，发出“全面小康”的新时代农民之声。

具体要求如下：

1、体裁与篇幅：诗歌，篇幅20-50行。

2、征稿时间：即日起至2020年7月28日。

3、投稿邮箱：jlswxyzg@163.com，来稿请标注作者姓名、个人简介及作者联系方式。

中国吉林网将把此次特别策划作为“走向我们的小康生活”主题报道的重要组成部分，对所有入选诗歌作品进行全媒体融合包装制作并全网推出。配合诗歌作品，中国吉林网还将从诗歌中聚焦的美丽吉林乡村，进行航拍拍摄。《吉林农村报》将选出优秀作品予以刊发。

联系人：高莹

电话：0431-85680090

吉林省作家协会

中国吉林网

吉林农村报社