

丰收农民把歌唱

□王继明

今年秋分是第二个“农民丰收节”，美丽的乡村五谷丰登，瓜果飘香，到处流淌着喜悦的味道。应住在长春市双阳区罗家村三姐夫一家之邀，我们这些亲朋好友一行10人驱车前往。大约行驶了一个多小时，车子进入了罗家村，首先映入眼帘的是宽阔整洁的水泥路，相对于城市的喧嚣，这里没有车水马龙，也没有让人忙碌得喘不过气来的快节奏，不由勾起我对乡村恬淡生活的记忆。

村内流过的河水清澈、透明，悠然自得向远方奔去。由远而近，三姐夫家及村民的大瓦房错落有致，特别是三姐夫家新盖的100多平方米的大瓦房非常宽敞、气派，令我们啧啧称赞。家家户户房前屋后栽种的鲜花姹紫嫣红，绿篱也生机盎然。好一幅生态美好、和谐幸福的美丽乡村新画卷正徐徐展开！

不多时，我们推开了三姐夫家的大门，只见三姐夫满心欢喜地从屋子里走出来，热情地与我们打招呼。其实我们这次应邀前来，主要是三姐夫家的鱼塘丰收了，捕鱼需要帮手，更重要的是人多力量大，热闹而又喜庆。

在准备捕鱼的过程中，三姐夫与我唠家常，他说：“现在的农村今非昔比，多亏党的好政策，国家取消农业税种地还有补贴。实施乡村振兴战略，其实就是让农民发家致富，都能过上好日子。我的一亩半地包出去了，每年能得1万元，除了我在

城市花70万元买了楼房，屯子里还有近10家也在城里买了楼，农民的日子真是芝麻开花节节高啊！”

三姐夫兴奋地接着说：“在屋子前150米处的东南方，是我和你外甥改造成的鱼塘。这个鱼塘有500多平方米，呈椭圆形，养鱼不是为了挣钱，而纯粹是为了提高生活质量，增加乐趣。春天你外甥花2600余元买鱼苗，主要是个头儿较大的草鱼及数量不多的小鲫鱼，然后投放到鱼塘里。在养鱼的过程中需要精心侍弄，比如把细碎的玉米用开水烫成八分熟喂鱼，补充营养；夏天的时候割鲜嫩的青草给鱼吃，以满足草鱼生长发育的需要。”听到这里，我迫不及待地来到鱼塘，一睹为快。

只见鱼塘北侧和东侧成熟后的玉米棒，各个籽粒饱满，黄色的叶子在秋风的吹动下发出“哗哗……”的声响，好似众人整齐使劲鼓掌，又仿佛铿锵有力的大合唱；西侧和南侧的稻田，一阵风吹来，稻浪欢快地笑着，翻滚着，一层追逐一层涌向前，像大海中的金色波浪……

鱼塘四周的堤坝上，栽种的姑娘宛若一个个橘红色的小灯笼，吊挂在整株之上，惊艳无比。它们不仅漂亮而且果实味道略涩带甜，三姐让我多摘些日后泡水喝，具有中草药价值。

捕鱼正式开始了，鱼塘里的水事先已经抽出去大半，我们在30米左右的鱼网上穿好绳子，在东西堤坝上分两伙人由北向南，用力抓住

绳子一起向前移动，没有点力气还真不行，好在三姐夫是总指挥，一切顺利进行。当鱼网拉到指定地点的时候，只见网里的鱼活蹦乱跳，煞是好看，每条3斤左右，丰腴肥美，一网下来少说能有五六十斤。捕上来的鱼，分别装在水桶、大盆里，并加一些水。此时，三姐夫的孙女高兴地说：“这真是‘连年有余’啊，丰收的农民把歌唱！丰收的农民把歌唱！”并录视频、拍照留念。就这样我们一共三网打尽，仍意犹未尽，乐此不疲。

这边捕鱼，那边三姐已经把午饭做好了，荤素搭配，十分丰盛，尽显农村特色。有喷香的烀苞米，外加土豆、茄子、香菜、大葱、干豆腐，还有烧茄子、尖椒炒干豆腐、西红柿炒鸡蛋、小鸡炖蘑菇、盐水大虾等等，当然少不了铁锅炖大鱼，那味道相当鲜美，好吃不腻。啤酒、白酒、葡萄酒应有尽有。

我提议亲朋好友喝酒随意，三姐夫不要劝酒，而是尽地主之谊唱歌助兴，规则是以爱国爱社会主义，生活富裕，追逐梦想的歌曲为主题，可以唱一段或整首歌，于是，三姐夫首先唱一段《社会主义好》，三姐唱一段《在希望的田野上》，外甥唱一首《我们走在大路上》，我唱了一首《欢聚一堂》……这一刻我们都醉了——心醉了，情醉了，追逐更美好未来的憧憬醉了，丰收的农民把歌唱，我们编织中国梦，意气风发奔小康！

一枚顶针，寻常之物，家家皆有，但是，在岁月沧桑中，在给人类带来无数温暖快乐的同时，也包含了伟大的母爱、家庭的欢乐。回首过去，多蒙恩泽；撰赋一首，略数其功。

始于何人之手，无从考稽；虽无史料记载，传承延续。大多金属陶瓷塑料，小巧玲珑；亦有木质兽骨牛角，取材就地。含坚抱挺，体态端庄；与人结缘，贫富不移。功高当称颂，业勋应赞誉。

姻缘乍结，定情信物；村姑待嫁，娘家赠与。妯娌忙秋，暂时收藏；姐妹始用，紧箍中指。少妇钟爱，夜宿不摘；女工资之，纤细绚丽。餐餐不继，米面可借；柴门农户，羞于小觑。条块补丁，因其有价；半尺棉线，缘以增值。

群玩生锈，见证散漫懒惰，门楣窗根蒙尘；体小身单，力顶上下厚薄，演绎宽窄适宜。助推钢针，穿透千层之底，声色不露；相惜玉碗，刺绣春光秋色，沉默无语。与茧花为邻，生发富余尊严；同勤劳结伴，远离窘迫拮据。

顶针赋

□宋今声

幼儿好奇，不得任其把玩；祭祀拜谒，行前稳妥收起。和馅揉面，挽袖取下；锄田耙耜，随身多余。提篮赶集，不敲街头甜瓜；未及回避，可捉秋坑玩鱼。

孤傲清高，不与鞋拔为伍；受人青睐，敢与指环类比。灯前缝补，偶然发光；日下挥汗，银辉熠熠。同飞针走线，创造非凡丝绸；共麻利巧快，裁剪廉价布衣。陪伴贤淑，不分丑俊；成全完美，不遗余力。

古朴典雅，传承家道，经历旷世清风；老旧褪色，记录慈祥，亲历今古雪雨。锦缎山水，凭其纵横捭阖；黄袍龙凤，赖以升腾飘逸。修补新旧破绽，奋力助推；护送千针万线，丈量丝缕。力挺最后一针，咬断煞根红蓝；通宵密缝忙碌，赶应季节青紫。

母亲勋章，永不褪色；巧妇戒指，怀瑾握瑜。指间犁铧，耕耘美好岁月；光阴使者，告慰四季朝夕。家无此君，欠缺吉祥；衣食无忧，尚需亲密。宽裕续福，镇宅之宝；勤俭持家，须臾不离。



农民画《火红的日子》 作者：盖斌

遥远的往事

□董海霞

这个季节，东北早已朔雪纷飞。有时在冬日无眠的夜晚悄悄地向外窥探，有时在雪后某个慵懒的午后抓耳挠腮，于是，我便把炕头上的那些故事约至窗前，沏一杯绿茶，作一段往事的独白。

那些年的春天不知道为什么会刮那么大的风，女人们出门，或被风刮得头发蓬乱，或用沙巾罩着脸，以防被卷起的尘沙迷到眼睛。提到纱巾，我想起了我的第一条纱巾，还是母亲年轻时戴过的呢，乳白色的麻纱，上面绣着几朵彩色的小花，小花还是立体的呢，可好看了。虽然纱巾四个角

有两个边缘已经破了，但我仍然被小伙伴们羡慕着，因为那也不是谁都拥有的。说实在的，我还真的挺喜欢顶着风走路的感觉呢，这倒不全是因为我有纱巾的缘故，我就是喜欢任凭风沙肆无忌惮地抽打着脸颊，任凭大风不由分说地梳理着头发，衣服和裤子被吹得像涨满风的帆，使劲儿地把人往后拽。而我高昂着头，大踏步地前行，似乎全身上下的每一个细胞都充满了激情和斗志，颇有一种大无畏的气概。那才叫飒爽英姿呢。

大风过后，柜子、窗台、锅盖上就会留下铜钱那么厚的一层黄土。老人们就会感叹：下黄土了，又是个好年头啊！那些打谷场上灰头土脸的少年，挥舞着自己用向日葵

秆制作的“土炮”漫天狂轰，有时还三五成群地排着队，雄赳赳，气昂昂地扛着一米多长的“土炮”，那样子甚是滑稽。扎着两条羊角辫儿的我，手里举着母亲用纸壳做的风车，顶着风奔跑，早就把母亲的告诫抛在脑后，一不小心，被横在路上的短秸秆刮破了脚上的尼龙袜，哭得鼻涕老长。那可是父亲省下出差费在省城给我买回来的啊。

那些藏在草垛后面的爱情故事，常被藏猫猫的孩子吓得面红耳赤，惊慌失措。被扩散了的秘密有时会招来风吹雨打。后院的双子二哥求弟弟传给村西头风子姐姐的情书，就被淘气的弟弟给弄丢了，结果被王家的二小子捡了去，拿到生产队的广播喇叭里读了一遍又一遍，直到风子姐姐买了一大把糖块才换了回来。不过，这一对后来倒真的结成了连理。

若干年后，那些打“土炮”的少年和玩风车的女孩儿，都已变成鬓染霜花的老先生和老太太了。那些青涩的爱情故事，有的夭折在流言蜚语里，有的早已经开花结果。那些年的故事，也已变成了人们茶余饭后的温情笑料，在日新月异的日子不断地变幻着、升华着。就像那些关于粮票的故事一样，尽管儿孙们的耳朵早已磨出了茧子，历尽沧桑的他们，仍然是说也说不够，讲也讲不够……

行走的魂

□朱庭岳

它背着厚重的袋子，一步一步铿锵前行。它站在群山之中，欲要登临绝巅。它愿乘长风，破万里浪，愿为天地立心，为生民立命。时光行不复止，那袋子万钧之重，化作千百传承，染透一代代人。

文明是一个民族的魂，容尽万物之道，又止是非曲直。人的世界观，价值观便与文明息息相通。文明之道你我共适，它浸泡在恒河之中，又汲其精粹，你我寻得一二，受用不尽。

细细说来，文明代表着一个国家高度繁荣的文化，看那千蕴万意的诗词，落叶聚散，寒鸦又栖。李白吟出“相思相见知何日，此时此夜难为情”，千山远大，澄月分明。当繁务琐事缠身，黄庭坚念得“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”。山河破碎，敌寇入侵，国家危难之际，杜甫愿为“一身转战三千里，一剑曾当百万师”，这一字一句叫人尊重。

文化博大精深，源远流长，古贤人所写的书籍便是这文明的基石。又存有书法、京戏、武术、茶文化，太多太多这个民族特有的产物，真是感慨，“不薄今人爱古人”，它们所留下的是最宝贵的财富。

关于人文，以化成天下，一路走来，五千年间它饱经风霜，也同样砥砺前行。唐朝时丝绸之路，它与外界交融，既在传扬自己，又得以进化升华。清朝时，鸦片战争，它惨遭侵害，变得奄奄一息，可又凤凰涅槃，更加坚韧不屈。

是的，中华之魂扬起的风帆在如今的国际舞台占据一席之地。这五千年大梦繁华，文明如行走的魂，在山高水长中凝而不散，我们的心去找寻登高临远，看见的是一片磅礴大气。

当贫瘠的土地毫无生机，它便春风化雨，让千万里润泽成膏。当阴冷的浓云经久不散，它便捧出光明，让千万缕穿云而来。当迷惘茫然环绕于身，是它直指本心，坚定了方向。当磨难苦痛抨击于体，是它披荆而来，找寻了自我。

文明就是这样，值得我们用毕生去领悟，它行走在万物之上，化作满天星光，只因我而闪烁。

魂定天下安，心向万物倾。

（作者系东丰县第二中学高三十一班学生）

黑土地

副刊